

الدنيا المصورة

تصدر عن «دار الهلال» مرتين في الاسبوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 95 - Cairo 7 September 1930





أبناء العالم مصورة في

المصور

سجل مصور لحوادث الأسبوع وتقدم العالم

في كل عدد:

موضوعات مهمة تتعلق بالحوادث الجارية

صور كبرى عن حوادث مصر والخارج

... ونبد طريفة الخ

اقرأ «المصور» كل يوم خميس



2

ثم لا يفتون ان ابنه للدارس الحرة
كدارسنا الاهلية ومدارس القرير والجزويت
وغیرها الى وجوب جامعة هذه الامة للبينة
في عبثا الحالية فيرون « بزبانهم » الكرم
هذا العام وألفت بوجه حاسي نظر للدارس
الافرنجية ، فصارها نارية ...

في وجوب تخفيض « مصاريف المدارس »
في هذه الآلة السوداء . ويضرب ان الحكومة
في تلادي بالويل والثبور . عظام الامور .

عني وأنا وانظر بالرحمة حلة أسرة مكونة من
باب وام واولاد عديدين وحسن وروار وجيران
قد احبوا الشدة ان اقاموا على هذا المنز

المقام

في الطريق الى الشام

السيارات في الجبل - أربعون عاماً في ليلة - يد القدر - انتقام الجبل

أرسلته الدنيا « أهدر دميها الى الموت » ليقوم بجزء في أممها وبمسئلتها
على طريق يتشابه في ذلك الجود التفتيح - فلهذا القتال اتالي أول ما أريد المنسوب
وهو يتناول أول أثر شر - غير أنه في وجود القاسم تجاه متناً بالحق

المأوية . . أم تبدي إعجابك بمرآة السائق
وقوة أصابعه وحضور ذهنه وثبات يديه على
عجلات القيادة . .
ولكنك لا تلبث أن تتعود هذه المؤثرات
التي تهز أوتار القلوب . . وهذه الطرق الخفية
التي ترتبك فوهلة الأولى فتوجه اهتمامك بعد
ذلك الى التمتع بمشاهدة جمال الطبيعة الرائع في
طريقك بين قرى لبنان وسما كره . .
تصرف بك السيارة على الوادي العميق

تروي بعض السكاك المصرية ان رجلاً عاد
من بلاد الشام بعد ان قام فيها برحلة طويلة فقام
وصل الى بيته متعباً من وصال الطريق متعباً
التقى من طول السفر أحاط به أهله يسانونه
عما رأى وشاهد في الشام . وكان في أشد
حاجة للراحة لا يستطيع نطقاً ولا حراكاً
فأجابهم باختصار « شفت أبه في الشام » ثم
شول « أنا أنا فأقول اني لم أر الا سيارات
سيارات . . وسيارات . . وسيارات . .



منظر عام لمدينة زحلة في لبنان

في كل طريق . . في كل منعطف . . في
كل قمة . . في كل سفح . . في كل واد . .
في كل قرية وشيعة ومدينة . .
سيارات . . وسيارات . . وسيارات
تتسلسل على موت صرخاه وركلاكوها
ساحياً وتنفو هباتها على الأصوات ضجها ليلاً .
وتزأها آخنة بأذيال بضيا في طرقات الجبل
النزلة العرجة الصاعدة النازلة للقلل المتحدرة
فلذا كنت في قمة عالية وأشرفت على الوديان
وطرافتها وأيتها كاشها سرب من التل يدب في
أثر بضع البصر على جدار أملى مزين بالألوان
والسيارات في لبنان قصص وولائد . .
وأخبار ووقائع

لقد قربت الجيد ووصلت للندن بعضها
وأصبحت تطلع في بعض ساعات ما كانت تطلعه
الابل والخال قبل الحرب العظمى في ضمة ألبان
ساقوها جارية يلتهمون الطريق التهاماً
وقد أغروها بالسرعة الفائقة . . مهرة في التصريح
ينطلقون في الطريق للتوي التام على شفا جرف
هزار فيسورون بالسيارات بسرعة خيفة كما
تسلسل الحية في رشاقة وخفة فلا تدرى أنزل
سخطه على السائق الذي يملك رجلاً وخوفاً
وهو يتسلق بها قمة الجبل في سرعة البرق فزاد
متدفقاً نحو هاوية عميقة النور حتى اذا وصل
الى طرفها عرج بسرعة ومبارة مربعة ودار في
طريقه بعد ان ظننت أنك ستنتظر في جوف

الحب وغترتها وموت بقت عليها . . قترى
في نظرة واسعة مساحة كبيرة تألفت من . .
جبال ووديان . . وقرى ومدن . . وأشجار
وغلات

أمرعوه هاماً في يوم

وللمصري القوي رجل للمرة الأولى الى لبنان
مفاجات لطيفة وإن كانت تبدو له في أول الأمر
هيفة . .
فهو قد اعتاد في مصر سهولها الواسعة
وطرقها البسيطة وأراضها المتدعة في غير علو
أو انخفاض . . يسير فيها بالسيارة فتزلق به على
سلطح الأرض في أمن وأطمئنان . . لا يشعر
بالخوف ولا بغشى الخطر

فأنا ذهب الى لبنان برأ فانه يقضي ليلة في
قصر سكة الحديد يخترق به صحراء سيناء الجرداء
ثم يخترق عليه الأنهار صنها فيرى نفسه في يسانين
فلسطين وحدائقها النماء . . وقد
قطع في ليلة واحدة ما قطعته
بنو اسرائيل في أربعين عاماً
أقنصوا شاربين في الصحراء بين
أبس وجياه
ومضى دخل القطار به غزوة
أول مدن فلسطين وأحاط بالهو
القائمة بالقطار يساقون على
فواكههم بلهجة جديدة غريبة



قمة عين رومين في لبنان

عن لغة مصر . . ورأى ملائمتهم لللاوة
ووجودهم الجيلة وقوام البنية من الحجر
وسلامهم الملوحة بالناسكة الناشئة الكبيرة
فانه يذكر في الحال وصول بني اسرائيل الى
هذه البلاد الفتية غير أنها وكيف أرسل موسى
رسله يحوسون خلالها فنادوا يقولون له :
« قد صرنا الى الأرض التي متنا إليها فإذ هي
بالحقبة تدبر لنا وسلاً وهذا ثمرها . . »

ثم ينطلق القطار في فلسطين حتى يخف في
حيفا وهناك تنتقل من القطار الى السيارة التي
تصح مطيئك الوحيدة طول مدة إقامتك
في لبنان

رأس النافورة

تطلق بك السيارة على ساحل البحر حتى
تصل الى حدود فلسطين . . وهناك تبدأ

عالمه الانجليز والفلسطينيون جوازات السفر
وأوراق السفرين ثم تتعدى السيارة بعد ذلك
كما سمعت من ناحية السخرة الأولى
ير القدر
في ذلك السكاك الزهيمه حدثت تلك
الحادثة للصدفة التي رويها لقراء كارواهاك
أحد مشاهديها
كانت إحدى السيارات القادمة من جب
وقد أخذت تتسلى هذا الشاعق بشوة وسعوا
وألتها تبذل جهدها الأقوى لتتصّب على شه
الأعداد وتصد هذا الرتل الصعب وصوت
يدوي بقوة يخلل الك سمها انه صوت بحر
طياره تحلق في السماء على مقربة من الأرض
وكانت أقل رجفة من يد السائق أو
(البقية على صفحة ١٥)

مذبحة على قارعة الطريق

عصبة من الدمار نهبهم سيارة في راتمة النهار وتفكك برطبها فظا ذريماً

أن يذكر ما حدث .. وقدر انه عرف العديد من الزعامة وعرفها السابق .. وذكر رواية السيد محمود خليل وما أخره به

ولم يطل أهل المدة المكثورة وما لبث ان قضت روحه في صباح ٢٢ أغسطس بعد ان قضى يومين يعاني عذاباً مبرحاً

البحث عن التهمين

انطلق البوليس في للزراع والمحلول بحثاً وراء التهمين وأقيمت التفتيش حول منازلهم بعد ان قضت فم جثتها على اثر قتلهم أو للأسلحة التي استعملوها في جرائمهم القتلية

واضح للبوليس ان أولئك التهمين هم أفراد عصابة الشقي الكبير توفيق يحيى الكحل الذي قضى عليه المدة فأقيم اتهام ضلواهم انضماماً لرعيهم المسجون

ولم يطل الوقت حتى قضى البوليس على أحمد مهران مكي الذي در هذا الكحل ولكنه أنكر بقاء كل ما عزي اليه ولما صارحه المحققون بأن المدة القتل رآه عبره وهو يتفكك به ويرجاء زعم ان المدة اتهمه لا بضمه له من مذهب قديم

ابحث عن المرأة

وراح مهران مكي يروي قصته ويبيّن عليها سر حقد المدة عليه . فذكر ان لهذا المدة ابناً وأخيه ابنة حسنة . وقد أشبع في البه ان هذه الفتاة تحب مهران وتخاله سراً وتصل به بصفة غير مخوفة

واستطرد مهران قصته فقال ان المدة علم ان الفتاة حملت سفاحاً فأهبطها عليها وقهرها عليها وعلى من حيث يصفها . واضعوا ان مهران هو الذي غرر بالفتاة واسنوهاا وقتلها أراد المدة ان يتكلم به فأنه هذه التهمة وهو على فراش الموت حيث لم يرعه ان يموت دون ان يلقى الى الفتاة جد موته بخره الذي يظن انه حل عرصة حفلة الافواه

التفتيش على التهمين

وحدث في ٢٧ أغسطس ان التهم السيد محمود خليل ظن عين البوليس غالة عنه فسلط الى منزله ليرى أهله سراً وما كاد يدنو من باب المنزل حتى فوجيء بقوة من المحقرون ردت من بين المحلول ومن خلف الجدران واقتضت عليه وكلته بالقبض وقادته الى نقطة البوليس وأرسلته القطة للتركز ولكنه أنكر بقاء اتصاله بالخبايا وزعم انه كان يتعاطى في أسبوع من قبل الحادثة يوم

وحده يوم أو يومين علم ضابط نقطة الفتاة ان التهم الأخير يوسف مهران مكي قدم من سوهاج الى منزله سراً في سيارة . فمكن له مع قوة من رجال البوليس حتى اذا أقبلت السيارة أحاط بها وقضى على التهم ولكنه أنكر أيضاً وزعم انه كان منذ اسبوع في ساحل سليم بعيداً عن النشاة ولكن أنكر التهمين بعد ان عجز صلاً فتم عرفهم المصوبون وقروا أنهم لم للتصون

أما التهم الأولان فإزارا لطيفين سمى البوليس وراهما ومعلق روحه في أثرهما حتى يضعهما الى الآخرين

وما كاد يدنو الرصاص في الجو وتجاوب صداد الأخاه حتى برز من وسط الزراع رجال آخرون مدججون بالناثق . وكانوا عتيقين ينتظرون إشارة زميلهما بالهجوم . وأحاطوا بالسيارة يصرون الرصاص على راسها صياحاً البيل للهر

وفي الحال سقط عبد الموجود الذهب في السيارة مضجراً بدمائه وقد اتى الرصاص جسده وقضى عليه في الحال

أما حابر عبد الله الحفري النفاي قد وثب من السيارة وانقض على القاتلين يحاول الدفاع عن نفسه . ولكنه ما لبث أن دبر حول نفسه وسقط على الأرض يتنشط بدمائه وقد قتله الرصاص عليه

وأما أحمد طه عريب وأحمد علي هيكل قد رميا بنفسيهما ما مضى بالجرار وانطرحا من السيارة ولما دسجرا حتى في بطن ترعة عبارة حتى استقرا في قاعها . وراحا الفتاة فطشوا ان الرصاص قضى عليهما واتهما تدهورا حتىين هامدين

وأما المدة الذي كن الكحل وأطلقت الرصاصات لقضاء حياته قد أصيب بجروح بالغة في رأسه وعقه وصدره . وسقط في السيارة في بركة من الماء وما زال فيه رمق من الحياة

وكذلك سقط السائق مصاباً برصاصة في دراعه اليسرى

فرار القتل

جرت هذه المذبحة الراتمة في وضح النهار وعلى الطريق القومي ومررت القاتلين الرمية واجلجت عن جثث هالمة ودماء سائلة . وعقبها سكون مربع ووقف القتل يلقون النظر في جثث ضحاياهم حتى أبشوا أنهم فكوا بهم جميعاً فاضلوا على أنفاسهم وتركوا الجثث الهالمة في السيارة وفي الطريق وفي قام التزعة وتسلوا بين شجيرات القطن وما لبثوا أن اختفوا في ظلالها كما يجب أن ظهوراً غاة بعد ان تركوا خلفهم الحراب والموت والدمار

الى المدينة

وتحمل السائق واستطاع بعد عاء شديد ان يجمع الى مقعده في السيارة ويطلق لها العنان الى النشاة حتى وصل بها وفيها الجرحى واقفلت

قالت قيامة المدينة وسلط فيها المهرج والرج عند ما دخلها السيارة ولائها غالة من ميدان قتال رهيب رخصت فيه الارواح وأبلغ الحفر في الحال الى خطه بوليس النشاة فأفسح كل أنفسي للفرار ضابط النقطة يحقق أمر هذه الحاية القبلية وأبلغ خبرها الى مركز حرجا بالنيونون

أقوال المدة

روى السائق رواية . وروى السابق القين هوا الى بطن التزعة تفصيل الحادثة .. وكان المدة في حالة حيرة ولكنه استطاع

واقامت قيامة أفراد العصابة بعد سقوط زعيمهم في قبضة المدة ويتوالى الحقد وأصروا على الانتقام منه . وكان أحمد مهران مكي من أفراد العصابة الذين أقسموا لرعيهم على الولاء الأبدى

أسباب أخرى

وعاد المدة يتذكر ويستعرض أسباب مذبحة مهران مكي عليه . فذكر ان هناك إشاعة شاعت في البلدة وهي ان المدة كان سبياً في قتل أحد أقاربه منذ خمس سنوات . وانه منذ بضعة أسابيع حصل نزاع بين أحد أقرب المدة وبين مهران مكي بخصوص مياه مكتبواتي النزاع الى المدة الذي استعان بسلطة لفض النزاع ولقد للتفكير الى خطه البوليس ففكر ذلك على مهران مكي واعتبر ان اقتياله الى البوليس اهانة لا يسلها الا المة ولكن على الرغم من ذلك ما لبث أن نسي المدة هذا الأندار . ولم يبق له وزناً

في رابعة النهار

مرت الأيام وحل يوم ٢١ أغسطس وقد عبت من ذهن المدة ذكرى الزيارة القليلة وحدث في ذلك اليوم ان المدة كان في مدينة سوهاج ومعه فريق من أسدقائه وخمسة وم ثلاثة من الزراعيين يدعى أحمد احمد له عريب والثالث أحمد علي هيكل والثالث عبد الموجود الذهب وخمسة نفاي بحرس المدة في غلواته ورواحته ويدعى جابر عبد الله واتى المدة من مهمته في سوهاج ففتل سيارته مع أولئك الأرواح وسلط بهم السيارة غالة الى النشاة يقودها محمد حمادة السائق وطوت السيارة الأرض حتى اقتربت من النشاة ولم يجد أمهاتها رسول الى الا كيلومترًا وزرع كيلو متر . وهناك جسر عمومي سارت فوقه السيارة وكانت الساعة الثانية والنصف مساءً والنفس ناتي اشتها الحفرة الى المحلول والبيان

كيف في الطريق

ما كانت السيارة تنصف الجسر حتى رأى السائق في طريقه حماره في عرض الطريق تد التفت أمهه فأوقف سيارته ونزل ليطرد الحمار ..

وما كانت السيارة تطف حتى برز رجلان من وسط شجيرات القطن في جانب الطريق وقد حمل كل منهما بندقية ذات ماسورتين وما كاد السائق يتيهما حتى عرف انهما يوسف مهران مكي وصديق عبد الحميد مكي من أهالي النشاة فكلفهما بإيجاد الحمار عن الطريق ولكنهما لم يأبيا لكلامه بل حمدا النظر الى السيارة يعضان من فيها

وما كاد بريان السيد حسن أمين الشريف المدة بين راسها حتى صاح تانها بالاول : ه هاو .. اضرب ا ه

ذكرت العصف بأمرها من مقتل عمدة مشقة مبرجاً الذي كُتبت له صهايز من الاستيلاء وقتلته مع رفاته الذين كانوا يصومرون . وفي المقابل اتالى تفصيلات واقعية تكشف القالب من سر هذه الحاية القتلية

زيارة عجيبة

في أحد أيام شهر أغسطس الماضي فوجيء السيد حسن أمين الشريف بمذمة مشقة مبرجاً بزيارة عجيبة غير متوقعة

فقد جاءه السيد محمود خليل أحد فلاحي اللبية . وبعد ان حياها بأخيه غيرة . ه لقد استنشرت لتلك ا ه

وكانت حجة غريبة يطق بها انسان وظه المدة مرفحاً فأنه . ولكن الآخر استمر في حديثه فقال : ه لا يتكلم من ضائق والحاد ه ولكن المدة سحر منه ومن قوله .

ورجح ان الضائق مما فوجئت . والاحقاد معها صلت في العوس فهي لن تصل به الى استيلاء الشقي قتله والعمل على المك به وانصرف الرجل ورجعاً المدة بالنداره وقد ظه هادياً أو مبالغا في قوله

الحكم سنة بالبحر

وتكرر المدة في تلك الحوادث قليلا ولكنه ما لبث ان طرحه من ذهنه

ثم . ان هناك أسباباً حجة تدعو احمد مهران مكي الى الحد على المدة والترحيل له . ولكنها أسباب لا تؤدي الى الرضا في سخط المة

وعاد المدة يستورد أمام ذهنه تلك الاسباب فتتلى له شيح شي من كبار الاشياء مثل في تلك البلاد فساداً وأثلب الزرع والضرع وعلا القلوب رجياً وفزعاً

وكان ذلك الشقي يدعى توفيق يحيى الكحل وكان يرأس عصبة من الاشياء الاقوياء بأعزرون فمره ويقتضونه بغياتهم وقد راح يطوف البلاد ويرتكب الحماة في إثر الجنابة حتى صعدت حلياته وعجز البوليس عن القبض عليه

وكانت الحاكم تحاكي غايياً وصعد عليه الحاكم إثر الحكم حتى يفت للدد التي حكم عليه بها أسبوعاً وتلاين سنة !!

وكان المدة شاماً في الثامنة والتلاتين من عمره مثلك يحيى الشباب وحية الفتوة فألى في شه ان يتقب هذا الشرير ويساعد السلطات مساعدة فعلية في تأثره حتى يظهر البلاد من شره

ومن المدة صبه وث ميونه وارضاده وعقب الرخص لاقائهم حتى وقع الى سبطه ولقد الى أمان السجون

اعتقادات العامة في الزواحف والحشرات

التمساح يقي المتاجر من اخطار الحريق - غرام الثعابين بالكسكى - النمل ينوع خير ومال كثير - البورص من فضيلة الانسان

المصريون القدماء

كان المصريون القدماء يقدسون الزواحف والحشرات ويركزونها منزلة الآلهة ويتقانون في تقديم فروع الطلعة والولاء لها إيماناً رعايتها ومرضايتها. إذ كانوا يعتقدون أنها ينبوع خير وبركة. ما فاض جنيته على أمة إلا وكان الفوز حليفها والفقد هزيبها. ولقد كانوا يجدون لها في حروبهم ويعملون منها طلائع لجيوشهم. إذ كانوا يعتقدون أنهم بذلك يحكمهم إله العبد معها صعب مراسه. وأشعاره يعظم قوتهم وشديد عطشهم فيقدر لهم الانتصار ويكتب له الحلال والأهزام.

وكم من غليل وخوش احتوا في صمها تحديداً لتذكر هذه المعونات لما تكتظ به الآن التاجت ودور الآثار. كلها يشهد بما كان الزواحف والحشرات من قدر سامع عند المصريين القدماء. وكلها يفسح عن مقدار ما كان لهم من هذه من أثر دافع في مختلف توحي حياتهم.

المصريون المعاصرون

والآن هل ترى لهذه التركة القديمة من أثر في جنة المصريين المعاصرين؟ ذلك ما نريد أن نتحدث عنه في هذا المقال. وسيدعش القارىء عند ما يعرف أن المصريين المعاصرين يجارون آباءهم القدماء في معتقداتهم وخرافاتهم. وأنه ما زال للزواحف ذلك الأثر القديم في نفوسهم.

إلا أنه وإن كان المصريون القدماء يعتبرون الزواحف والحشرات ينبوع خير وبركة. فإن المصريين المعاصرين اختلفوا مع أجدادهم في هذا الاعتبار وراحوا يزعمون بأن بعض هذه الزواحف والحشرات يكون أحياناً ينبوع شر وفساد وهذا الزعم خلفه في نفوسهم بعض الحوادث التي تولى عليهم فيها الخير والشر في حالات غفلة.

وإنما نورد هنا طائفة من أساء الزواحف والحشرات المعروفة بمبيئها ما يدور حولها من مزاعم واعتقادات ترى أنها وليدة الزعم والخيال وإن كانت الصدقة تظهرها أحياناً كأن لها أثراً من الصحة والحقيقة.

التمساح

كثيراً ما ترى في المتاجر الوطنية تماثيل حيطه معلقة عند مدخل كل متجر من هذه المتاجر. فمنهم من يسمونها الكراميدون أن تتباهى عن السبب في وضعا على هذا الشكل ولكن عيني الإخلاق يهيمون أن يحيطوا على كل شيء يرونه. فهم إذا تسامخوا عن سبب وضع التماثيل على الشكل المذكور. فأنهم لا يلبثون حتى يتوصلوا إلى سر غريب لا يعرفه إلا القليل.

يقولون أن التمساح رمز الخير والبركات. وإن له جذابة غريبة تجذب أكبر عدد من الزائرين إلى المتجر تعلق فوق بابه. فإنه لا يكاد يمر شخص بجانب هذا المتجر ويكون قد قرر

في نفسه أن يتعاقب شيئاً وتصادف أن هذا الشيء يوجد في المتجر المذكور. حتى يجد دائماً شيئاً يدفعه إلى التحويل فيدخل في الحال دون تردد. ومن مرثمن تحت التمساح غروحه محتاجة مضمون. لأن الزور من تحت يميل الزبون ونحن أقوال البائع. فلا يمارض في تبين ما يقدم إليه من بضاعة. وإن تصادف وتعارض فإنه لا يلبث حتى يتفكر أمام اغراء البائع وقصمه بأن له أهل خسران فيها. وإنها فرصة جيدة سيدهم إذا حصلها فتوته وإن. وإن. إلى آخر ما في قواميس الباعة من أقوال مغربة وخروج للشرى من تحت التمساح يضمن للمشتري رجوعه إليه في فرصة ثانية وثالثة ورواية. وهكذا حتى يسبحه زبوناً مرصاً.

في نفسه أن يتعاقب شيئاً وتصادف أن هذا الشيء يوجد في المتجر المذكور. حتى يجد دائماً شيئاً يدفعه إلى التحويل فيدخل في الحال دون تردد. ومن مرثمن تحت التمساح غروحه محتاجة مضمون. لأن الزور من تحت يميل الزبون ونحن أقوال البائع. فلا يمارض في تبين ما يقدم إليه من بضاعة. وإن تصادف وتعارض فإنه لا يلبث حتى يتفكر أمام اغراء البائع وقصمه بأن له أهل خسران فيها. وإنها فرصة جيدة سيدهم إذا حصلها فتوته وإن. وإن. إلى آخر ما في قواميس الباعة من أقوال مغربة وخروج للشرى من تحت التمساح يضمن للمشتري رجوعه إليه في فرصة ثانية وثالثة ورواية. وهكذا حتى يسبحه زبوناً مرصاً.

وحتى هذا يملكون كثيراً من الحوادث التي يندمج فيها بعض الناس من أكل الكسكى. إذ يكون الثعبان قد ترك فيه أثر ما من حبه الفتاك فتصيح عن ذلك إصابات عدة ثم أنهم يزعمون أن ثعبان الزول يمر على كل ثامر فلا يفتنه أضفاه. فإذا ما وجده فيها أثر الطعام لم يهتم التام بذايته. فإنه يفتك به فتكاً قديماً. ولعل هذه خرافة يشكروها لأرباب خمار الاطفال الذين لا يهتمون بالنظافة



في مصر: تمساح على باب منزل براد به جلب الخير ورد الشر

لا يتردد إلا لبضاعة هذا المتجر ويفضله على غيره من المتاجر.

وليس هذا فقط كل ما للتمساح من فضل على المتاجر. بل هناك أمر آخر. فإنه يخطئها من اخطار الحريق والسرقة وغير ذلك فلا تكون عنة حاجة لتأمين عليها عند شركات التأمين.

الثعابين

يعتقد العامة أن هناك طائفة من الثعابين تسكن المنازل ولا تظهر إلا ليلاً عند ما ينام أصحابها. فتتقرق الجدران والأسقف والأبواب وتنقل من حجرة إلى أخرى دون أن يحس أحد بوجودها. وم يزعمون أنها تتنول بلون مرورها إذا صادف وكان في بقعة.



ويقال أن هذه الثعابين جد شغوفة الطعام المعروف باسم الكسكى. فلا تكاد تفرغ

بعد الطعام حتى لا يقصروا في العناية بنظافتهم. وم يعتقدون أن سمادة أهل المنزل تتوقف على ثعبانه. فإن كان صالحاً يكون مؤمناً فإله. حليفهم وأما إن كان شراً فقوليل لهم عما يصيبهم من شر وبلاء.

النمل

أما النمل فهو دائماً ينبوع خير ومال كثيرين عند طبقة البلية. فإنها حال يعمل معه الثراء والفقير كثرته يكون ضيق حليفهم الذي يحل النمل تسكنه أو متجره من الثروة والنال. على أنه كثيراً ما يسبب في إتلاف كثير من أغصانهم أو مشروباتهم أو بضائعهم ولكنهم لا يجرون على إيقاع الأذى به أو العمل على إبادته. فأنهم يقولون أنهم إذا ضلوا ذلك إنما يطردون الخير القادم إليهم ولأن المائل الذي سيملا جيبهم وخزائهم.

ونوع لئال الذي يقولون يفت جيبهم وخزائهم ستملاً به يتوقف على نوع النمل الذي يحل بمساكنهم أو متاجرهم. فإن كان أسود اللون فإن لئال سيبقيهم بالبروش. وإن

كان أحر اللون فإنه يغيثهم بالجنبات. ولأنه فإن النمل الأحمر يكون ممرزاً مكرماً أكثر من النمل الأسود.



البورص

لنا قصد هذا العنوان ذلك الاسم الذي يجار به باعة الجرائد في بعض ساعات النهار بين الأسماء الخفيفة التي يجارون بها في كل وقت وجين. وأما قصد به ذلك الراحة الصغيرة التي ترمى في بعض الأحيان على الجدران.

فالبورص عند العامة له ضرره ونفعه. أما من حيث الضرر. فهم يعتقدون أن اللع هو علامة السحب. ولهذا فإنه من الخطر أن يترك للع مكشوقاً في البيوت لئلا يكون عرشة لغزوة البورص له. فيصاب كل من يتصلق بهذا اللع في طعنه بدهاء البورص. الخطير وأما من حيث النفع. فأنهم يقولون أن كل من يرى بورصاً على جدار عليه أن يسارع إلى قول هذه الجملة صوت مسوع. صاحبت البيت اسمه عند. عدة مرات فيرتب البورص من ذكر هذا الاسم ويب في مكانه دون أن يتمكن من الحركة. فإذا تمكن بعدئذ من ضربه راحة يده سبع مرات حتى يفقد الحياة. فإنه تكتب له في السماء حجة. وقوله لا تأثيها الباطل من بين يديها ولا من خلفها.

وجالون ذلك يقولون أن قتل البورص عند الله وبيده عند عليه الصلاة والسلام من الحسنات التي يجازى عليها الإنسان خير الجزاء. إذ كان البورص. فيما مضى من الأزمان وفي عهد النبي صلى الله عليه وسلم إنساناً مثلاً. وسخطه. الله فأصبح بورصاً.

والحقبة للفقوة بين الإنسان والبورص على حد أقوال العامة. هي فتاة بكر كانت ترف إلى عريسها في ليلة فر فيها سيداً ومحمد. من قرش فأوى إلى البيت الذي كانت ترف فيه هذه الفتاة ورجا سكانه أن يشكروا وجوده فيه.

فما جاءت قريش إلى البيت المذكور وسألوا عن النبي هناك. أنكروا مكان وجوده. ولكن القصة العروس تقدمت إلى قريش وأخبرتهم أن النبي عتف في المنزل وأرسلتهم إلى مكانه. فنضب عليها الله تعالى فمضت بورصاً في الحال.

ويقالون على صحة زعمهم هذا بأنه من عادة العرائس أن يقضوا أصابع أيديهم بالحناء وكانت العروس المذكورة متقوفة الأصابع أيضاً. فمما سخطها الله بقيت في أصابعها آثاره التي ترى في أصابع البورص.



لا يكتفى بزوجة مثرية واحدة ويحاول الزواج من ثانية فيفتضح

وَيُؤَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ الْكُفْرَ... فِي بِلَادِ أُمِّهَا
الْحَالِ إِلَى بُولِسِ الشَّرِبِ الْآخِرِ. قَبَضَ عَلَيْهِ
رَسْتَوِي فِي قَاهِرَةِ... ثُمَّ نَهَضَ إِلَى الْبُولِسِ
مُحَمَّدُ حَسَنُ الْمِيزَابِيِّ تَاجِرُ الْبُلْبُلِيَّاتِ مِنْهَا
التَّاجِرُ الْمِيزَابِيُّ بِأَنَّهُ أَخَذَ مِنْهُ حَفَرَوَاتٍ أُنْتُ
وَأَمْسَرَ أَسْأَرَهُ لَزَوْجَتِهِ حَفَرَاتِي الْقَسَّةِ
وَتَمَاضَى أَنْ الْبَلَدَ زَمْرَةَ الْاِسْتِخَارَةِ عَلَى أَسْمَاءِ
لَيْسَ أَسْمَاءُهَا وَجُودُ فِي هَذِهِ الْبَلَدِ
وَلَقَدْ كَانَ الْوَقْتُ مُضْجَكًا حَيًّا وَوَجْهَ
النَّصَابِ بِوَلَدِهِ عَدِيلِ الْمَوْسَى... قَدْ أَتَى
الْوَلَدَ الْهَاقَ أَبُوتَهُ مَدْعَاً إِنَّ الْوَالِدَةَ تَحَضَّتْ عَنْهُ
فِي الْحِجَازِ وَقَدْ لَا يَحْرِفُ لَهُ وَالِدٌ
فَأَمِيلَ إِلَى الْيَا لَيْلَةَ اِسْتِغْنَاءِ الْحَقِيقِ وَغَدِيدِهِ
إِلَى الْقَضَاءِ

وخاصة على اهتمام الدكتور «...»
بالأمر بصفة خاصة ان التاجر الحجازي اشترط
عليه ان يتم الزيجة في أربعة أيام فقط ، إذ ليس
هكذا بين الزوج بالعاما بلغت العذار ، إلا ان
يكون في الأمر سر
وقد اهدى الدكتور الى السر . اهدى
الي من أجل زوجه التكاورية «...» .
ف «...» اذيع ان التاجر الحجازي ليس إلا
مطلوكا أيق من والده «عبدالموسى»
القروي البسيط . «الوراق» إحدى قرى
بندر الحجة . تار على أبيه وجر القرية الى
تفاخرة حيث التحق بجماعة المبشرين ، وطلق
بشر ويطعن على الدين الاسلامي ما أدى الى
سدم لابنتين ضد أبيه نفس الرب


فقد استأجر نصر آفي حدائق القبة ، وفرش
 بأغفر الآلات من أحدث طراز ، وتلطف في
 معاملة شريكة حياته وأظهر من إعظامه وميوله
 ورعايته أنه أعجب من أسد كرم لتأقي نعمة
 بيته ونظف في أحضان الوجلة
 السكر بالآل لم تعد ، فما خطب الدينين ؟
 عسى بهذا خاطر أهل التوحيد و... لب
 الغار في عنهم ، لكن توكيدات التاجر
 المجازي الكبير كانت تتدما بمقول من ريب
 في صدورهم ، وأمثالهم يعرفون أكثر من
 سوام أن الدين قد يتأخر دفعها وأن التاجر
 معرض للإزمات فصيروا على بعض
 إلا أن أمرا جده جعلهم يتكبرون في جلبة
 السأله ويدققون في المعث
 طلب الحادث الفعالي غير المنتظر هو أن
 التاجر خطب ابنة عم الدكتور ...
 أحد أفراد عائلة ... بشا ... ، الذي
 توفي حديثا ... ومن حق الدكتور أن
 يتأكد من أن التاجر المجازي موسر إلى درجة
 أنه يستطيع الانفاق على زوجتين من نبات
 الأسر الكريمة ومن صاحب الترفه أجنبيا
 ومن حق أهل الزوجة الأولى أن يتأملوا
 عن سبب خطوة ابنة عم الدكتور والباعث
 على كتمان التاجر عنهم حكاية عزيمة على الزواج
 أخرى ، مع أنه في ضم في معاه الملاقات
 الزوجية أية سحابة ، ومع أنهم يفنون أنه
 ذوال في انتظار تسديد الكمالات

اشتهت نائلة من . ناشا . ف . بزواج
احت من تاجر عظيم المرو . وقد من الحجار
فرحت بصلته . وكنت له وله على زبانه من
البرون . ٨٤٠٠ حنيه ؟ وفي مجلسه هو الأمير
ليل نحو طوسون ناشا
تلك وريجة موقفة بلا شك في مثل هذا
الحجر الذي خرجت أزيمة الأزواج فيه . وما
يدعو الى تأكيد الانقباض والاضطراب على
مستل الزوجة أن العائلة استوتت من
الرجال التي قدمها تاجر الحيايات واليويات
الشهور « سيد عبد لبنان » صاحب المتجر
الذي لا شك في صلته شانه عندما بيع برك
على الكاتب الانفة ودار الحيايات للكلمة
والقواتير الجيدة واحتشد للوقتيين والعلى
وقد رأت العائلة أن تخفي بالتقليد
البالية التي كانت تحرم على العائلات الرفيعة في
الحج للتمه بلذات الحياة ووجهة التزوة
المأثلة أن لا تصاهر تاجر أو عمدة معها بلغ
من شأن تزوة . منفعة عليه صاحب الويفة
الكبرى أو الحب والقلب الظاهرين
كاشسي
وقد أدت فهم بالزوج الى تخرج كبريته
ومد يد للموثة اليه يريها يتلقى ديونه اذا حل
ميعاد دفع الكسبيات التي تحت يده . وهكذا
يجب أن يكون الاصحار غريب من أمقر
والأظرف و لا سيما والتاجر غريب من أمقر
بلاتون الحجار . ثم انه لا يفسد ولا استراوحة

أفد حشرة بسيطة هي تلك التي يطلقون عليها اسم « فرسة النحل » فهل هذا معناه أن الحاراد من فصيلة الحاراد أم ماذا ؟

لا يزيد عمر الواحد منهم على ثلاثة عشر عاماً ،
أسكت هؤلاء الصبية ثم استجذبت بـسـكـري
الشاورية فاعدها في القُبض عليهم وساق الجميع
إلى مقر البوليس
واتهمت جالية الأولاد بأنهم سرقوا منها
و بـدـتـيـف ء أنشاء سيرها في شارع بار
الشعرية
كانت حيلة تـسـير في ذلك الشارع لتفاء
عمل لها فرأت الثلاثة الصبية يتشاورون
ويتداولون بقوة حركت في غيبا عوامل
الشفقة والخنان وعواطف الرحمة والامومة ،
جلست ترددهم بالقول والاشارة وتصحهم
بإغناك تلك الحركة الصبائية ولكهم لم يجأروا
بأقوالها واستمروا في خضارهم
وتداخلت بين الضلار تمنع هذا عن ذلك ،
وأذا بها تحس يد واحد من الضلار بلش
حلبا الخين من سيرها وقد علونه في تشديد
مهمته وزمياه
وبحث رجال البوليس عن الخبي مع
الأولاد القبوض عليهم فلم يفتوا له على أثر
وليس يبعد ان يكون الخبي قد أخس على
ه الطريقة الامريكية و ما يوب الخاس الا
تطيط عنومه !!

وقيل أن نذكره نقراء ذلك الحادث الذي
وقع على الطريقة التي اصططح العروس ورجل
الوليس على وصفها بأنها امريكية ، بحسن بنا
لان نين لهم كيفية الطريقة
يصططع بك أحد اللارة وأنت سائر في
طريقك فإذا نلت اليه حافق رأته يغابك
بإسماة مشفوعة باعتذار رقيق فلا يلبث
حقك أن ينطق : نواصل سيرك دون أن
تأبه ذلك المصططع العنصر
أما اذاشرت بحركة مرية أثناء الاصططام
ووشمت يدك في جييك نحت عن حافظة
نمودك او ساعتك الذهبية مثلا فترتفأ لأنها
على أثر ثم استكتت جلابيب التي احتك بك
واتهمت عنتاً بأنه سارق نثل ما في جييك ،
واجتمع الناس من حولكما لبروا النتيجة
وليناسروا صاحب الحق منكما . فانك مهما
فشته بدقة لا نثر على مسروفاك مطلقاً لأنها
قد انتقلت الى جيب احد شهود الحادث بنفس
السرعة التي نادرت بها جييك . هنه هي نوات
الطريقة وان تصدبت الوسائل اليها بضعف
مخزفها
حضرنا الى قسم باب الشعرية جليلة محمد
حسن من اهالي الطشقوتى ومعها ثلاثة أولاد



الحرياء

وهذه الزاحفة التي يضرب بها التلث في التلوث ، يتخذها العامة واسطة لتقرير مصير مستقبل حياتهم . فحبا يكون لونها ، يكون حظ كل من يוכל اليها أمره .

فلذا ما أراد أحدكم أن يقوم بتجربة مثل هذه ، استحسن متديلا أو طربوشا أو طاقية أو عمامة أو غير ذلك من ملابسه ثم يضع الحرياء تحتها . وبعد خمس دقائق أو أكثر يرفع عنها الغطاء ، فإذا وجد لونها أخضر حياته زاهرة زاخرة بأسباب السعادة والهناء . أما إذا وجد لونها أسود حياته بالية ومستهة مظلمة !!

وم يبترونها خير مرشد يسترشده به كل من يقدم على زواج . فانه اذا ما كشف عنها وكان لونها أخضر فعند ان الفتاة التي سيترجها واعدة غنية . أما اذا كان لونها أسود فالخطر كل الخطر من الاقدام على الزواج من الفتاة الذي يريد ان يخطبها . وفي هذه الحالة يتجنب من خطبتها لئلا يغاسي معها الوؤس الكفء .

القطر المصري في التماسي القريب والتي ما زالت
تترو غيره من الأقطار الشرقية
هذه الحجرة يستند العمارة على وجه خاص
أنها ما حصلت بلا زلزال في شر مستطير إن
يُمكن في الحُرث والنسل في الأرواح وفي كل
مرفق من مراقب حياته
وقد كان من أثر اللعبة القاتعة والنشاط
للطبخ الذين ابتدأها الحكومة والآلهي في
مملكة بجبال الجراد عند ما غزت مصر
أشهرًا، إن بما الحُرث والنسل من كل شر،
ولكن العمارة توضحا مصر شرًا آخر يحملها
في الرقاب المالح
وكان الله أراد أن يعمق ما توقعوه
وما تشاءوا به، فوفقت اضطرابات بلبيس
والصورة، والأسكندرية والتاهرة، ويور سعيد
على القوا المعروف
فهل تعلق العامة ما قد سمع ما توقعوا، فهل
هذا معناه أن زعمهم يستند إلى الحقيقة والواقع
أم هي الصدقة التي شامت أن يقع ما وقع ؟
وهناك نوع من الجراد أصفر اللون
يصادف وجوده أحيانًا في بعض اللزوعات
كليرسم وما شابه. ويطلق العامة على هذا
النوع اسم « فرسة البني » ١٢
هم يزعمون أن البني التي على عليه وسلم
كان يركب فرسًا طعنتم عليه وآتت أن
تتحرك من مكانها فغضب عليها « فسقطها »

حديث عمه الثورة الكردية

في حي الأكراد بدمشق - الزعيم حاجو أغا - هل تريد تركيا أن تفتي الأكراد وتمتصهم من الوجود ؟

[لما سئل في دمشق]

في كل مدينة مدني واسع يتوسط البلدة وتتفرع منه الشوارع وتفاش منه المساحات وكأنها ميدان الأوراهو الميدان الأوسط في مصر ومركز الحركة في دمشق ميدان الزخلة وهو ميدان مسجع تنوم على جوانبه أم الناس ودور الحكومة وفي وسطه محمود برقع يجتمع من عهد الحكومة التركية في أعلاه مثال جبل مسجود ذي قبة ومنازل وتحتك في هذا الميدان السيارات تنطلق منه إلى الشرق وإلى الغرب . تلك تعب تروفا إلى بغداد عاصمة العثمانيين وتلك تذهب تركيا إلى بيروت عروس الفتيقنين . وهذه تنطلق في اتجاه المدينة وأسواقها أو تنشق الأرض إلى سائنها ومتزاهاتها التي تدس بها الضواحي وتجرى فيها الجداول والعيون ومنه تنطلق عربات الترام إلى شمال المدينة وجنوبها وتوافل الجمال وعربات الساعة ومنازل السكان وحجر الفلاحين محلة بالصانع والمحو إلى المدن المجاورة والمصايف الناحية

إلى حي الأكراد

ومن هذا الميدان أهدأ طريقا إلى حي الأكراد تحت بيت دوره وضويرة وحفان على زعيم كردي يسكن الحدود السورية . تحدثت عنه الصحف كثيرا أو كتبت الحكومة التركية نازك بانققت مع حكومة الانتداب على المنس عليه وأمرت حكومة الانتداب بأن يتم في دمشق لا يسلحها وسرنا في شارع قامت على جانبيه المحاليت والصور الخيلة لذلك الحي فتمونا إلى المساطحة إحدى عجلات دمشق وهي ناحية جميلة فيها كثير من المحال تنحلي الأتجار . ماظرها رائحة ويسمى خاص عليل . وقد أخذها الأكراد مائة لهم ومكنا

تاريخ الصالحية

وروي الرواة أن لما عمر الحجازي رحل من القدس الشريف بعد أن استولت عليه الجيوش الصليبية فترك في ذلك المكان مشيرته وكانوا قوماً صالحين فأطلق على المكان اسم الصالحية . وقد نخذ ذكر الصالحية الفيلسوف الشهير عبي الدين بن العربي شيخ الصوفية في بيت من الشعر قال فيه :

الصالحية حبة

والصالحون بها أقلاموا ولا يزال صريح الفيلسوف المخلص قائما في ذلك الحي في بناء يؤمه الزائرون فيدخلون إلى فناء صغير يملكون منه درجيت إلى مقام الصريح . وقد جمع السكان بين عظيم الصوفية وعظيم الأبطال المداينين عن كيان بلادهم قد أقيم محاسب صريح الشيخ عبي الدين صريح

فلا يستطيع الفرنسيون أن يسمدوا أعلم صحابة العتبة وما ليسوا أن تراصوا عشرة كيلومترات واستولى الأتراك على المنطقة التي تحتلها الفرنسيون وتحتل جزيرة ابن عمرو وقام خلاف على الحدود ولكن تركيا لم تفت عدة ذلك السكان وحاجو أغا راض عن الفرنسيين لا بدتهم يتقدمون خطوة واحدة

انقراض حاجو أغا

ولكن حدث عند ذلك أن قام الشيخ سعد زعبد الأكراد بثورته السابقة وقام معه



عالم دين من زعماء الأكراد وعلمه باللائس الوشني

حاجو أغا

قدنا ذلك الحي مجد في البحث عن الزعيم الكردي حاجو أغا ولكننا علمنا أن الزعيم لم يحضر بعد إلى دمشق . ومع ذلك فقد مهدت لنا القوس مقابل بعض الزعماء الذين أخذوا يروون لنا سيرة ذلك الزعيم . وسر الحركة الكردية الأخيرة

أما حاجو أغا فهو رجل متعلم مهذب وان كان منظره يدل على أنه من سكان الجبال الذين ينفرون من المدينة والتهذيب . فهو مارد عملاق كبير الملمحة عريض التكنيك مفتول الشاربين نظيمه قاتله وعشاره طاعة عمياء . وله في منطقة الحدود بين سوريا وتركيا نفوذ كبير وهو السيد المطلق في عشار الجبل الصلابة على حدود تركيا في ولاية قاشلي

وكان مؤالفاً للاتراك عدواً للفرنسيين إلى سنة ١٩٣٣ . وكانت لفرنسا حامية متينة في مكان يدعى يابانور على الحدود فكان الاتراك يوعرون حاجو أغا بأن يهاجم الحامية الفرنسية وما تردد في أن يشن عليها الغارة اثر الغارة

الأكراد كلهم قوة واحدة وطلع حاجو أغا يبر الطاعة وانقلب على الأتراك حرباً ووبلاً وأرسلت ضده الحكومة التركية جيشاً جراراً ولكننا لم نستطع أسرته بل فر إلى الحدود السورية فأكرمت حكومة فرنسا وحقته وقد طالب لها أن يكون هذا الزعيم الخطير في مصفا وأسكرته عند الحدود مع رجا وعشاره في قرية تدعى « قور البيض »

أما الحكومة التركية فقد حكمت عليه بالإعدام وترجست به وترجست بها حتى قامت الثورة الكردية الأخيرة فجمع جموعه واجتار الحدود مع قوة كبيرة ظهرت الأتراك وهزمتهم هزيمة شنيعة

وفلوتت تركيا فرنسا في شأنه لجأت به إلى دمشق يقيم فيها مرعفاً ولا يرحمها

تركيا تعمل لاقرض الأكراد

— ولما يقوم الأكراد بثورتهم وقد ناشوا طويلاً مع الأتراك جنباً إلى جنب ؟ هذا هو السؤال الذي أقيته على بعض

وعمال الأكراد فكان جوابهم الذي أجمعوا عليه : — لأن الأتراك يريدون عوناً من الوجود ولو صدقت الاحاديث التي يرونها أولئك الزعماء . لكن أكرم عيباً

فإن الحكومة التركية — كما روي أولئك الزعماء — تعمل بسعي ودقة على قناء الثورة الكردية

فهي تمنع الأكراد من التحدث بلغتهم أو التعلق بها بل تحرم على أن تكون أجدانهم باللغة التركية

والويل لكل الولي للكردي الذي ينطق لسانه بكلمة كردية سرعان ما يحمل الحواسير جرة إلى أولى الأمر فيجرب به غلاب غير وقد يبر السي الكردي في الطريق

وسادي أحد زعمائه باللغة الكردية فيمن عليه رجل البوليس ويقوده إلى السجن متيناً أبداً بصان أمر الدولة وهكذا أصبح الكردي يحش أن ينطق لسانه لغة بلاده خشية إلقاء الحواسير وكل ما تريد تركيا أن تحس لغة الأكراد من الوجود وتقتل شخصيتهم وينون أنفسهم

وإذا كانت ثم أسرة كردية ذات سطوة وهو قدان أول ما قصته الحكومة أن نشأت قبل أفرادها فتقتل كل فرد منها إلى بطة جديدة لا يسكنها الأكراد فيعيش فيها غرباً بعيداً عن عشيرته وعزوته . ولا يلت على الزعم منه أن ينمى في أهل تلك اللغة من الأتراك وتحت شخصيته فيهم

وتحس الحكومة لأن تنسي الأكراد جسيهم وأن تعتمد عن بلادهم وتحتهم من ثلاثة تاريخهم أو التحدث بذكر أبنائهم وتحدث على عقيم وعموم من الوجود

وكانت شكوى الزعماء شكوى مرة مؤلة وكان ختامها أن قالوا :

— فلذا لا بد لنا من القضاء طغفن بصرقة وفي سبيل القوة خير لنا من أن نقتل ببطء كأنهوي الأزارع القباة ! !

حيلة طريقة

سرق من « قرية » محل تعاون فوئوغرافي يندن عدة صور باظرها في اليوم التالي على الصور « بالقرية » وسط السود القاية هذا الإعلان الآتي : « الرجاء من الناس التي سرق الصور أس من هذه القرية أن يجدها وله مقابل ذلك أن ترسم صورته عماء » — ولا تدري لماذا كانت النتيجة ولعل الناس خائفون أن يقض عليه فأجيب عن رد الصور أو له ردها ورسمه للصور كما وعد في إعلانه ولكنكم انقضا على إبقاء الأسماء مكتومة عن الناس . . .

قصة غرام فاسد تنتهي بفاجعة وجريمة

عظة وتذكرة للآباء والامهات والفتيات

مربى...!!

في الساعة الحادية عشرة مساء الثلاثاء الماضي أبلغ السيو جان صيدناوي قسم الأركية أن حريقاً شب في غرفة يواب المنزل الذي ينفذه بشارع كوم الرضى رقم ١٦ بالقاهرة . وقد اطلقت النار بمساعدة السكان

وقد قال للسيو جان في بلاغه انه لاحظ أن غرفة البواب كانت مغلقة قليلا وقد علق قفلها خارج الملقات المدة له . فلما انبثت اليه رائحة الدخان في أول الامر لم يحضر في باله أن نارا قد شبت في غرفة البواب لانه حسبه في غرفته

الآن السكان حيناً همعوا الى اطاقه الثيران لم يجدوا البواب في مكانه

وقام حفرة صاحب المرة مأمور قسم الأركية المعانية ، وجعل يفتش الآثار التي تخلفت في الغرفة المشتقة فشر على قطع من الزجاج مكورة بالنار وعلى خرق قديمة فيها رائحة القنار فأيقن أن لا بد وأن يكون الحريق متعمدا

وحس آثار التلايس المشتقة فاضح له أنها بالية رثة ، فأكد السكان على التلايس التي اعتاد البواب لبسها قبيل ان اذبه ملابس جديدة ضما من الحر

ولم يبق شك لديه في أن البواب هو الذي أحدث الحريق وأنه هرب ملايه الجيدة قبل أن يشعل النار ، فأمر حفرة المأمور رجلاه بالبحث عن البواب ، فمضوا عليه بعد قليل وولوا كاشفوه بالامر أبدي دهشة لحادث الحريق وأسفه الشديد لانه كان قد ترك في غرفته مبلغ ١٢ جنيا من ايجارات السكان توطئة لأعطائها لصاحب المنزل ، وزاد على ذلك اتهامه رجلين بأحداث الحريق ولكنه لم يتمكن من ذكر اسمهما

وسل القاطنون في المنزل عن سلوك البواب فأجمعوا على أن سلوكه سيء ، وأنه كان يباكن إحدى الساعات في غرفه ، فلما صدوه بأبلغ الامر الى صاحب المنزل احتفت المرأة منذ منتصف الشهر الماضي

وحينما استدى رجال البوليس لهم كان شتوا لاكية كثيرة من الشروبات الروحية ، ولا يزال البحث جاريا للبحث عن اللغ المفقود

العذلة

تلك هي الأساة التي بدأت في خفاء ولحو واتجت في ضجعة وطر ، وذلك هو الحادث الذي تجري فيه يد التحقيق الآن . بعد ان قبضت النيابة على الفتاة التي اعترفت باواقع القسمة ، والرجل الذي أنكر وأمين في الانكار على الرغم مما وجد فيه من صور ومخططات ، وما اجمع حوله من شهادات شهود وفرائض أحوال .

ولعل في ذلك عظة وتذكرة للآباء والامهات والفتيات

واستعنت الفتاة الى أحداث حالة كان يجربها الشيخ في مسامها ، وانصت الى وعود مصونة قوامها الحب والزواج ، وتفتح قلبها البري ، كاهوى والفرام ، وترملت أمليها رقة الامل والرجاء ، وقوى سلطان الحب في قلب العذراء ، والعداوى فلو بين هوا ١١

وكان اذا غاب الشيخ عن زيارة المنزل لاشقاء أيام الفرس المحدودة ، شغصت الفتاة الى داره ارواءاً لتفتتها وتخفيفاً لما تلاقه من حر نار البعاد

ولعل ذلك لم يكن شفاء كافياً فسادلا المخططات والمور ، ينقلها بينها خليم الشيخ الرنجي الاسود

اضطراب الاحشاء

وسكت الفتاة الى بيت أويها لا تبارحه الا قليلا ، ولا ترى شيئها الذي كان قد أبدل محلة طربوشاً منيد عهد جيد الا في فترات متباعدة . ولكن الرسائل بقيت تحل « العواطف » التي ينقلها الخادم الامين . وأصحت «هـ» باختلاج الجنين في أحشائها فراغها الامر وكنت الى الرجل تفتنه الحمر ، فبت اليها بفتيتها ونمذجها بالنعاب الى طبيب معين ، يري فيه خير من يساعدها على التخلص من مازقها الخطير ..

وشاء القدر أن تم الفتاة أشهر الحمل جميعا دون أن تتمكن من اجهاض نفسها وهي التبررة التي لم تلبس هذه الظروف الا لأول مرة ..

مؤامرة

وأصحي لا بد مما ليس منه بد ، واقتربت ساعة الحصة الكبري التي لا مناس منها ، واستعجبت الفتاة بأمر شريكها فأدلى اليها بما في سرقة واستقامة ..

وجامها الخافض فقلقت على خفا البواب وحبت أغلظا وكنت آلامها المائلة ، ولا زالت تخاض مسامرة ساهرة حتى تم الوضع وخرج الى الوجود طفل لفظته أمه وأنكره أبوه .. وجاء خادم المدرس ليتلقى أسر الاناء ، فاستودعته الفتاة « شغلها » التي كانت تعمل فيها بالاس كتب العلم ، لينقل فيها الى مطبخها كتف موش وفناء ..

وحمل الخادم الأمانة الى سيده فأرآها حتى علم ما فيها ، وجاءه التفير وهو في حفرة صديق له رأى الشطة وجهل ما تضمنت ، ولكنه بقي يذكر الحالة العرة التي كان عليها للمدرس في تلك اللحظة الزهية ..

وأسرع المأمور يطلب « الاسترال » العام ويطلب معرفة صاحب ذلك الرقم وكان الجواب أنها مدرسة لتعليم البنات غلب اليها لعله يشر على دليل بين جدران تلك الدار

ذهب الى المدرسة وقابل أولي الاسرفيا وعرض عليهم الشطة ليلهم قد رأوها مع إحدى الطالبات فيرشوه اليها

ولكن المجهود الأول لم يكال بالبحل فكان لا بد من عالة أخرى ..

وطلب المأمور من ادارة المدرسة أن توافيه بساء الطالبات الواتي تقوم منازلهن في حي الميام ، ذلك الحي المتيد الذي وجدت الشطة في وابور طحينه

ولم تفس دقائق حتى اجمع لديه كشف به اسماء سبع بنات وشخصت البنات في غرفة قرية ليندميين واحدة في أثر الأخرى : وما كاد جرح الشطة على أولاهن حتى صاحت : - دي شطة أختي ١١ ..

آلام وأشجان

وصحبت الصغيرة رجل البوليس الى بيت ذويها حيث شتم شقيقها فرأوا فتاة في الساعة عشرة عظة الجسم رشيقة القوام وأسة التين تملووجها حفرة الرض وتبارخ « القفاس » ويسود كيانها الاعيا والتهادل تلك هي الضجة .. تلك هي « الأم » الصغيرة .. تلك هي العنواء المندوعة .. التي استسلمت في ساعة نصف وثرق واستعنت الى وعد حصول انقلب سائبا وعقا واستحال غاراً وقضية .. حرة

الشيخ المدرس

منذ جمع سنين كانت الفتاة « هـ » طالبة بالمدرسة يمش بها ذوقها لتتق العلم والادب ، حتى اذا بلغت السن التي يجب أن تنق فيها بين جدران المنزل بيضة عن أسباب النوايا في دهانها ولياها ، وصوتاً لها من أن تضمنها انظار الرجال أثرها ابوها البيت لا تبارحه الا غراماً ..

ولكي لا يحرم ابنته من مواصلة التعليم والتهدب ، دعا الشيخ « هـ » التي اتورع ليم عليها حمة العلم ومكارم الاخلاق في البيت ولبث الشيخ يوم لتزل تنمذة لرغبة والده الفتاة الذي كان هم الفتاة به ، كثير الاعتماد بأديبه وورعه وحنن قلبه ، دون أن يتربس أي شك فيه الى ذهن من في البيت من أقارب الفتاة .

في « شطة » صغيرة من ذلك الطراز الذي يستعنه طلبة المدارس في نقل كتبهم وأدواتهم ، وفي ركبت منزل من ساحة « وابور طحين » بنيت جنة ما نسمت أغلظا مسدودات من الحياء ، وما تحت عيناها على نور الوجود ، حتى حبست الاغلى الى الأبد ، وانطلق النور الى حيث لا رجوع

غرة لحظة من لحظات الطيش وجنون الشباب ووليد هوى آثم وغرام قاسد ، وتناح خرور يفل ساخج بري ، ما استوى صيبا لينطق بجرعة أب وصف أم ، ونهش دليل على اغواء ملح واستسلام وديع ، حتى ازهقت روحه وأحسر لسانه وأسكن طيات القيب

ذلك هو التقيط الذي خفقه التزوة في ساعة عيب وهو ولحظة خضوع واستسلام ، فلما عاد الحكيم للعل ، واذا خشي « الحانان » عار الضميمة وظهور الأثم ، تأمرا على تلك الروح الربة ، فأزفهاها وقتها عليها في أول عهدا بالحياة ، فتطلق الى بارها تشكو ظلم الانسان وليده الانسان

جثين

في تلك الشطة الصغيرة التي عثر عليها جثنة أبيها في ساحة وابور طحين معروف عي الحيات بالقاهرة ، وجدت جثة مولود خشي أبواه وهو ما يزال جثنا ، وتبرما به وهو ابن دقائق مددوات ، وزهدا في حياته ورغبا في صيده

وحمل الرجل الذي عثر على ذلك القيط النس ، ذلك القعد الصغير بما احتواه الى بوليس قسم السيدة زينب ، وقام رجلاه بما هو متنع في مثل هذه الظروف فمشوا به الى مستشفى القصر العيني ليضخ الطب عن اسباب موته ، فلما تقرر الأطباء بمت الجرم وبؤكد القعدان ، واذا بالقطب للسكرود قد سلت حياته جعل جرم آثم ..

وجاؤ رجال البوليس ان يستمفوا في الحي الذي وجدت « الشطة » فيه ضمن صم ان يكون صاحب القلب المخبري ، او ذات التزود المخبري التي قضت بيدها على وليدها وحرمت منه أسبها عليه الله . وحققا لا يتزعه منه غير خاتمه ، فلم يوفقوا الى ذلك وكاد لهم البري للسكرود بضيع هدرأ ويذهب هباء

فكرة

وقلب مأمور بوليس قسم السيدة زينب « الشطة » للمدرسة بين يديه بجاول أن يستعني منها فميرا أو يستجيرها سرا ، واذا به يرى مكتوبا في داخلها عطف وقيق رقم تلفون

الغنى الفقير : العماد ريس الحانوتي

الحلاق - الأزهرى - تاجر الجراية - الحانوتي - الممول - رجل الشوارع ورحالة الليل - صديق الفضلات - حالته في بيته وفي الطرقات - سحرة تدعو الى الرحمة

نقرأ في عدد ما من « الدنيا » حديثاً مستفيضاً عن الحانوتي وأورد كاتب المقال في سياق حديثه شخصية « عماد ريس » الحانوتي الذي يعيش بين الجنازات وفي طيات اللابر على الرقم من تراثه الوافر الذي حدثنا عنه كثيرون من سكان حي الحسين وفي الليل الثالث وصف مع لشخصية هذا الرجل وملومات عن حياته الغريبة استفاها مشربنا من الذين يتكلمون به



عماد ريس الحانوتي

فروش وأنا أفرس في سحت التي أفرجت عن أساور تم عن غبطة ومرح أقصع عنها بقوله :

الانتظار وقد انتظرتنا لسعين دقيقة تملكتنا بعدها اليأس من مقابلته ، وما إن همنا بالأصراف حتى رأينا الرجل في طريقه الى التاجر وإذا بنا في سبيلنا الى اختلاق حيلة تجدنا في الضاحك هيكلاً وتصويب عسرة الصور إليه

ولجئت الى جانب عماد ريس على دكة خشبية تقع على باب للتجر ووقف الصبور على أمة العمل بيجوار حائط الأزهر وخالطت الرجل قائلاً :

— بق أنا يا عماد ريس راجل على الله وعازوك تقرأ في عديه يس في سيدنا الحسين غلطاناً توظف وأدى يا عم أول دعصة عاظماب ثم قدته ضمة

فروغ وأما أفرس في سحت التي أفرجت عن أساور تم عن غبطة ومرح أقصع عنها بقوله :

— لك على يا عم أديك جنبه ان لقيت وظيفة بتلاته جنبه يس

لقد كاد الرجل أن يقبل يدي حين ألقيت في أذنه كلمة الجنبه ولكنني كنت قد أشترت الى الصور أن يؤدي عمله . وكان الصور قد أدرك الغاية فودعت عماد ريس وودعني وهم

يبحث بقوله :

— أنا راجل أهو ليسي الشوري والسيدة وأوى تلى الجنبه !

عندما أدرس !

حيالك شيخ يهيج من الرعدة ولكنه يلبس حالة من القوة على العمل في موسم فقير رفيع وتوب مهلب رفيع ووجه عماد الصفحة مقروح العين ورأس مقروح قد كورت عليه عمامة من خرقة سوداء وأكبر العين عندي أنها حديقه الاجيال البعيدة . والصور المبرسة قلنا جئت الى هذه الصورة صوت صاحبها الذي يفتح به وحديثه النوع الذي يغني فيه كنت حبال ادريس بنسبه وقصه وبنيوه وديارحه وكنت حبال ثمانين عاماً في عمر الرجل .

عندما أدرس !

الحلاق .

فإذا شئت أن تعلم كيف نشأ عماد ريس وكيف درج الى سرعة الوجود فليس أسبر عليك من أن تعلم أنه وحيد حلاق ورث عن أبيه مهنة وراولها في زمن الأزهر بحث شعر هذا الجاور حبال ملهم ويشرب ذقن فاك وشعر . مقابل ملين وهو دائب على أن يكتسب هذه الامتياز وان يتلمع في طعامة غثات ، والثابو و « القرديش » وما إليها من طبل ومن يسل ويقول دون أن يصرف من حبه سحتاً

الحلاق .

فإذا شئت أن تعلم كيف نشأ عماد ريس وكيف درج الى سرعة الوجود فليس أسبر عليك من أن تعلم أنه وحيد حلاق ورث عن أبيه مهنة وراولها في زمن الأزهر بحث شعر هذا الجاور حبال ملهم ويشرب ذقن فاك وشعر . مقابل ملين وهو دائب على أن يكتسب هذه الامتياز وان يتلمع في طعامة غثات ، والثابو و « القرديش » وما إليها من طبل ومن يسل ويقول دون أن يصرف من حبه سحتاً

الحلاق .

فإذا شئت أن تعلم كيف نشأ عماد ريس وكيف درج الى سرعة الوجود فليس أسبر عليك من أن تعلم أنه وحيد حلاق ورث عن أبيه مهنة وراولها في زمن الأزهر بحث شعر هذا الجاور حبال ملهم ويشرب ذقن فاك وشعر . مقابل ملين وهو دائب على أن يكتسب هذه الامتياز وان يتلمع في طعامة غثات ، والثابو و « القرديش » وما إليها من طبل ومن يسل ويقول دون أن يصرف من حبه سحتاً

الحلاق .

فإذا شئت أن تعلم كيف نشأ عماد ريس وكيف درج الى سرعة الوجود فليس أسبر عليك من أن تعلم أنه وحيد حلاق ورث عن أبيه مهنة وراولها في زمن الأزهر بحث شعر هذا الجاور حبال ملهم ويشرب ذقن فاك وشعر . مقابل ملين وهو دائب على أن يكتسب هذه الامتياز وان يتلمع في طعامة غثات ، والثابو و « القرديش » وما إليها من طبل ومن يسل ويقول دون أن يصرف من حبه سحتاً

الحلاق .

فإذا شئت أن تعلم كيف نشأ عماد ريس وكيف درج الى سرعة الوجود فليس أسبر عليك من أن تعلم أنه وحيد حلاق ورث عن أبيه مهنة وراولها في زمن الأزهر بحث شعر هذا الجاور حبال ملهم ويشرب ذقن فاك وشعر . مقابل ملين وهو دائب على أن يكتسب هذه الامتياز وان يتلمع في طعامة غثات ، والثابو و « القرديش » وما إليها من طبل ومن يسل ويقول دون أن يصرف من حبه سحتاً

الحلاق .

فإذا شئت أن تعلم كيف نشأ عماد ريس وكيف درج الى سرعة الوجود فليس أسبر عليك من أن تعلم أنه وحيد حلاق ورث عن أبيه مهنة وراولها في زمن الأزهر بحث شعر هذا الجاور حبال ملهم ويشرب ذقن فاك وشعر . مقابل ملين وهو دائب على أن يكتسب هذه الامتياز وان يتلمع في طعامة غثات ، والثابو و « القرديش » وما إليها من طبل ومن يسل ويقول دون أن يصرف من حبه سحتاً

الحلاق .

فإذا شئت أن تعلم كيف نشأ عماد ريس وكيف درج الى سرعة الوجود فليس أسبر عليك من أن تعلم أنه وحيد حلاق ورث عن أبيه مهنة وراولها في زمن الأزهر بحث شعر هذا الجاور حبال ملهم ويشرب ذقن فاك وشعر . مقابل ملين وهو دائب على أن يكتسب هذه الامتياز وان يتلمع في طعامة غثات ، والثابو و « القرديش » وما إليها من طبل ومن يسل ويقول دون أن يصرف من حبه سحتاً

فروغ وأما أفرس في سحت التي أفرجت عن أساور تم عن غبطة ومرح أقصع عنها بقوله :

— لك على يا عم أديك جنبه ان لقيت وظيفة بتلاته جنبه يس

لقد كاد الرجل أن يقبل يدي حين ألقيت في أذنه كلمة الجنبه ولكنني كنت قد أشترت الى الصور أن يؤدي عمله . وكان الصور قد أدرك الغاية فودعت عماد ريس وودعني وهم

يبحث بقوله :

— أنا راجل أهو ليسي الشوري والسيدة وأوى تلى الجنبه !

عندما أدرس !

حيالك شيخ يهيج من الرعدة ولكنه يلبس حالة من القوة على العمل في موسم فقير رفيع وتوب مهلب رفيع ووجه عماد الصفحة مقروح العين ورأس مقروح قد كورت عليه عمامة من خرقة سوداء وأكبر العين عندي أنها حديقه الاجيال البعيدة . والصور المبرسة قلنا جئت الى هذه الصورة صوت صاحبها الذي يفتح به وحديثه النوع الذي يغني فيه كنت حبال ادريس بنسبه وقصه وبنيوه وديارحه وكنت حبال ثمانين عاماً في عمر الرجل .

عندما أدرس !

الحلاق .

فإذا شئت أن تعلم كيف نشأ عماد ريس وكيف درج الى سرعة الوجود فليس أسبر عليك من أن تعلم أنه وحيد حلاق ورث عن أبيه مهنة وراولها في زمن الأزهر بحث شعر هذا الجاور حبال ملهم ويشرب ذقن فاك وشعر . مقابل ملين وهو دائب على أن يكتسب هذه الامتياز وان يتلمع في طعامة غثات ، والثابو و « القرديش » وما إليها من طبل ومن يسل ويقول دون أن يصرف من حبه سحتاً

الحلاق .

فإذا شئت أن تعلم كيف نشأ عماد ريس وكيف درج الى سرعة الوجود فليس أسبر عليك من أن تعلم أنه وحيد حلاق ورث عن أبيه مهنة وراولها في زمن الأزهر بحث شعر هذا الجاور حبال ملهم ويشرب ذقن فاك وشعر . مقابل ملين وهو دائب على أن يكتسب هذه الامتياز وان يتلمع في طعامة غثات ، والثابو و « القرديش » وما إليها من طبل ومن يسل ويقول دون أن يصرف من حبه سحتاً

الحلاق .

فإذا شئت أن تعلم كيف نشأ عماد ريس وكيف درج الى سرعة الوجود فليس أسبر عليك من أن تعلم أنه وحيد حلاق ورث عن أبيه مهنة وراولها في زمن الأزهر بحث شعر هذا الجاور حبال ملهم ويشرب ذقن فاك وشعر . مقابل ملين وهو دائب على أن يكتسب هذه الامتياز وان يتلمع في طعامة غثات ، والثابو و « القرديش » وما إليها من طبل ومن يسل ويقول دون أن يصرف من حبه سحتاً

الحلاق .

فإذا شئت أن تعلم كيف نشأ عماد ريس وكيف درج الى سرعة الوجود فليس أسبر عليك من أن تعلم أنه وحيد حلاق ورث عن أبيه مهنة وراولها في زمن الأزهر بحث شعر هذا الجاور حبال ملهم ويشرب ذقن فاك وشعر . مقابل ملين وهو دائب على أن يكتسب هذه الامتياز وان يتلمع في طعامة غثات ، والثابو و « القرديش » وما إليها من طبل ومن يسل ويقول دون أن يصرف من حبه سحتاً

الحلاق .

فإذا شئت أن تعلم كيف نشأ عماد ريس وكيف درج الى سرعة الوجود فليس أسبر عليك من أن تعلم أنه وحيد حلاق ورث عن أبيه مهنة وراولها في زمن الأزهر بحث شعر هذا الجاور حبال ملهم ويشرب ذقن فاك وشعر . مقابل ملين وهو دائب على أن يكتسب هذه الامتياز وان يتلمع في طعامة غثات ، والثابو و « القرديش » وما إليها من طبل ومن يسل ويقول دون أن يصرف من حبه سحتاً

الحلاق .

فإذا شئت أن تعلم كيف نشأ عماد ريس وكيف درج الى سرعة الوجود فليس أسبر عليك من أن تعلم أنه وحيد حلاق ورث عن أبيه مهنة وراولها في زمن الأزهر بحث شعر هذا الجاور حبال ملهم ويشرب ذقن فاك وشعر . مقابل ملين وهو دائب على أن يكتسب هذه الامتياز وان يتلمع في طعامة غثات ، والثابو و « القرديش » وما إليها من طبل ومن يسل ويقول دون أن يصرف من حبه سحتاً

الحلاق .

فإذا شئت أن تعلم كيف نشأ عماد ريس وكيف درج الى سرعة الوجود فليس أسبر عليك من أن تعلم أنه وحيد حلاق ورث عن أبيه مهنة وراولها في زمن الأزهر بحث شعر هذا الجاور حبال ملهم ويشرب ذقن فاك وشعر . مقابل ملين وهو دائب على أن يكتسب هذه الامتياز وان يتلمع في طعامة غثات ، والثابو و « القرديش » وما إليها من طبل ومن يسل ويقول دون أن يصرف من حبه سحتاً

الحلاق .

فإذا شئت أن تعلم كيف نشأ عماد ريس وكيف درج الى سرعة الوجود فليس أسبر عليك من أن تعلم أنه وحيد حلاق ورث عن أبيه مهنة وراولها في زمن الأزهر بحث شعر هذا الجاور حبال ملهم ويشرب ذقن فاك وشعر . مقابل ملين وهو دائب على أن يكتسب هذه الامتياز وان يتلمع في طعامة غثات ، والثابو و « القرديش » وما إليها من طبل ومن يسل ويقول دون أن يصرف من حبه سحتاً

الحلاق .



صورة اخرى لعماد ريس

واوف يظهرنا على مكانه الذي يأوي إليه . فأخبرنا انه قد جعل له من إحدى علات التجارة التي تجمع حلق الأزهر مائة يستقر فيها كلما أضاء التجوال وأمنه السير . فقصنا الى التاجر سألنا عن أمنا للتشود وأقصنا إليه عن بواص التقيب عليه ولكن « عماد ريس » لم يكن موجوداً بالتجر في ذلك الوقت .

عديه يس

وما كان في وسعنا ان نغفل شيئاً إلا

يبحث وتقيب

لم يكن في حياتي أن نعلم الحظ بي خطوة واحدة الى الامام حين اصطحي مصور « الدنيا » الى الأزهر . ونحن أخذت معه أنني على السابعة سبلاً من الأستاذة للغة عن مكان عماد ريس وعن عمله المختار . ولقد كنت في الحلق انه أفض يدي وان أدعو الصور الى الرجوع لولا أن « عماد ريس » علينا بالخرج في شخص أحد رجال البوليس الذي كنت أرفقه من أمد حين فرغت إليه ان يقب لنا عن عماد ريس



منع حوادث السيارات

كثير من حوادث السيارات
تحدث بسبب عدم انتباه السائقين
وعدم انتباه المشاة. ولذا يجب
على السائقين والمشاة الانتباه
دائماً في أي لحظة من هذه السيارات
لأنها تزداد خطورتها مع التقدم
التقني.

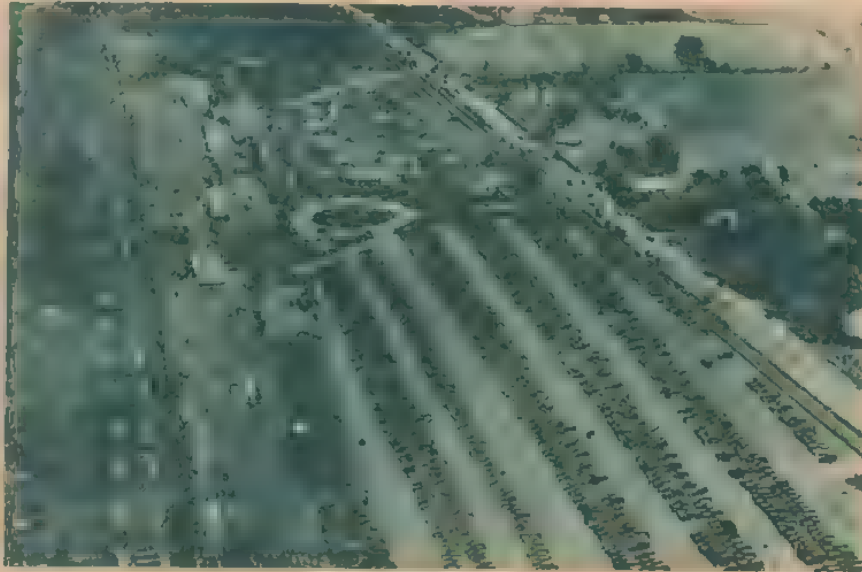


كوكب في مصباح

في ظل علم في هذه الصورة كوكب
الذي يضيء من داخل المصباح
والذي يضيء من داخل المصباح
والذي يضيء من داخل المصباح
والذي يضيء من داخل المصباح

مسابقة السيف

أحد من أحداث الترويح في مصر ما هو إلا مسابقة السيف. وهي من الألعاب التي تزداد
شعبتها في مصر. وهي من الألعاب التي تزداد شعبيتها في مصر.



مباراة في لعبة

أقيمت في ألمانيا من أعمال ولاية أوهيو بمركز الميادين السنوية في الرماية وقد اشترك فيها للفرد سويتز (من تكساس) الذي حاز لقب البطولة في العام الماضي. وتمثل الصورة مكان الميادين وقد أقيم
المنظر من طائرة حيث كان الزحام هناك أشده.

[خاص بالزنا المصروف]

وفي هذه الحرب عبيد في محلة
الربنة شتكت بين الخلفاء واتحدت
على وجه حسن لأن يكون في ركاب
الفرسان أوف ويلز أثناء وجوده في



ملالة الملك جرج الخامس ملك الانجليز

يحب أن يفهم رجل البوليس بواجبه في
الحفاظ والاطمئنان على الصوامع والآثار الهامة
في بعض الظروف والمنازل حسب ما
يصلحه التفتيش والتحريرات في القضايا الحادثة
التي يكون أن يظهر رجل البوليس السري مقدم
لقدرة وامهنة غار عبوده وتنتج اعانه التي
تؤدي الى المارة الطريق مشحون حاد
ومن بين اولئك الرجال الذين يحب أن
يجلوا دائما في شفاء وسكون رجال البوليس
السري على خضعت لحراسة افراد الاسرة
التيك، فوصهم الرسمي أن يسهروا على حابة
لنوك وحر منهم

و يوجد عدد من رجاله في السجون
محتجزين الى ان يتركوا في عيالتهم
في حين ان عدد من هؤلاء قد اطلق
الحبس بعد ان اتموا اجلهم
في السجون ، ذلك في ارجاء ان
تأمن ما رايه في دولة كماله وحسنه
و قد اوضح ان موافقه على اطلاق
الحرية للملك والذين على من يرون في حقه
بعد ازالة الملك

وكان صديق الرحوم وإن مات ذلالاً من
البلاد لا يات في حطه ربه
معه على أعداء الأسيرة المالكه الانجليزية
كثيراً ما يقدم بعض الافراد بمحاولة
من وسائل دفعه أو معاودة
ول الوصول بها إلى الملك
وعم أن معظم هؤلاء الافراد لا يقصدون
أذى لاسيون ، رآه الا من وأحضر
من جوار حارة الأناج
وكانت في
من كسب أعجب منك
على صديق ربه معاف في
عكس من معها ، وقد صرح ان انما
يحتج الا على أعلام امرأة فائقة في علمه من
من الجبل ، ولم يخرج من عشق الامراض
القليلة الامتد ومن سير
وكان صديق الرحوم وإن مات ذلالاً من
البلاد لا يات في حطه ربه
معه على أعداء الأسيرة المالكه الانجليزية
كثيراً ما يقدم بعض الافراد بمحاولة
من وسائل دفعه أو معاودة
ول الوصول بها إلى الملك
وعم أن معظم هؤلاء الافراد لا يقصدون
أذى لاسيون ، رآه الا من وأحضر
من جوار حارة الأناج
وكانت في
من كسب أعجب منك
على صديق ربه معاف في
عكس من معها ، وقد صرح ان انما
يحتج الا على أعلام امرأة فائقة في علمه من
من الجبل ، ولم يخرج من عشق الامراض
القليلة الامتد ومن سير



1892

ومن ذكراني التي لأناها قطرة
الوداع الذي كان يبي ومن ملك لأفلاقي
القاهرة الطمانينة أو... في...
١٩٦٥

وگه وچین دهری سبب لخری
 یرون ن چس ویه ویر کد
 ماکال صبره فی "تلاء" سن کار
 مری سبزه سن سیر چس لمره وچ
 سن یان سبزه وچین وچ
 سون کار سبزه وچین وچ
 وچین وچ
 وچین وچ
 وچین وچ

وزم على كفه في الحنة التي أقن به
 اطر الحنة عوا وقان :

« هل أنت مسند باعتر مالك لافان ؟ »
 وأنى ملك طرة على ودمته ودفن الى
 سالوا كفتش واعطى اشارة الرجل بعد
 فلق جي عيه الروعر

واضح لأندسوع بعض الايام الحولة
 قضيبا أثناء اداني لواح الحرة لتلك
 قد واقتت الرحوم لتلك ادوار
 جميع أخاه الغارة ، وليس في وسع أي رح
 ان بعد سيدا حوادك ، وعلكا كرميا كمل
 لتلك

وعم ان غالب الملوك والحكم يتعوب
 ليرامح خلس موضوع من قبله ، وضفي
 لا غنطل هؤلاء السادة الجاهل أو يتدفق
 في الزحافات قد كان لللك ادوارد على النعيم
 من ذلك اذ ملأ ضرب يرمط خط سير

فأما الذي فيب لأتاعه ومرافيه بض
فأما عدايه أن المكاتب التي ربه
الشموع اليه يمكن الوصول اليه من حريم
أحدها هاديء ساكن والثاني مكنت بالثاني
من جميع الطقات وانه يؤثر القهاب من
الطريق الثاني ويختلط في سره بالدهاء
وفي بعض الأحيان كان الناس يعرفون
شخصية الملكية فيتهاونون حوله وفي هذه
الأيام يبدأ وأحسن اتفاق في إجماع من
حوله

وقد حوت العادة انه في حالة سفر
ملك اجتمعوا التربع على عرشا ياف
مع رجل الوثنيين الخاص
فركب مع التطار ولكن في عزة غير التي
يكمل الملك
فإذا سأل الملك على الاقدام كان رجل
الحراسة على مائة ثلاثة أو أربعة أمار حقه
يسمى بن الظاهر والكراه الذين يحضون سلاح
الجلالة ، والذين يطهرون مع الملك في مسجات
الجلالات والصعب ومن بينهم ذلك الحارس
الذي لا يملك

ووجه واحد آخر مرسل إليه من
أبي طالب به إمام الخلفين عليه
السلام أثناء الاحتضار أو الأزمات
أن يدعو إليها لأجلهم يريدون
أو الخلق أي بل لتمام الحظ
لأشرف في حياته
وإني لأتذكر حادثة رجل كان
الشه بالرواية كمثل الذي كان
حيًا يشاء دون أن يموت أحد

أخذ ذلك الرجل شبه القوي باله
روست كامل فدخل من باب - - - - -
ثلاثة وكان من - - - - -
على حكومة أجنبية وكان الملك قد وضع
ب - - - - -

وتمكن الرجل من مغالبة ادوارد الذي
حصل حرايته وقوة شبه البحر افرست
وقد استاء الملك ادوارد
ولكن لم تنجح ادعاه حقيقة
والمالك جورج الحالي اسهل
حراسة ، إذ انه جعل همدو
الرامنج المين دون أن يفسد
منه . في حين أن الملك ادوارد
الرامنج كله بمحدث طويل
المال على قارعة الطريق قد يسرق
دقيقة وقد يغتصبه بأن يضطرب الرجل - بحار
وسبعة حصة عما يجلبه له بالسكر
مالا - أوف ويترش أصعب
وأنهم حراسة هي فرنسا - ت كان

المه من رتبة كماله واحيائه
الحسن من انوار حبه وكنائه
فكره من اثاره وبقائه
احسن

وفي كل صباح كانت تمشي على
الامر معركة عسكرية ، فكان يجتهد في التخلص
من مراقبي له بجة اليوم وكنت أبذل ما في
ومنى لقائي على كتبته

ولما كان يعرف ان من وحي ان انقم
 حرو و ما من حركه في كل حال
 علي و ما من حركه في كل حال
 حركه في كل حال و ما من حركه
 في كل حال و ما من حركه في كل حال

ود هذا الذي علم به من
و ان اول من دعي للحسين
سكن الامام علي بن ابي طالب
الحسين بن علي بن ابي طالب
ول علي بن ابي طالب
انما الحسين بن علي بن ابي طالب

وكانت ايام العبد في سارع من يوم
 حين خرجت ذات فديف فتمت من ...
 ايامه على صاحب الجلالة الامور ...
 وفعل على الرجل في الوقت المناسب ولكنه
 على ما يريد ان يرى القصر همة ...
 وحبها بعد العبد وغير الشافق ...
 همة من بعده العبد في ظهور ...
 سجدت على العبد زوال عهده ...
 وكان شدة به على به وكان ...
 قد تحول ذلك في المانيا لكن له شأن أي
 شأن

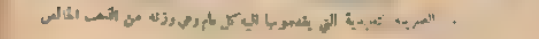
[illegible]

الميد. رود هال. الم. الد.
مجلدات ملك الانج

س ١٧ في الحديث ٩٥

اتباع اغا خان يقدمون له ٢٠٠٠.٠٠٠ جنيه سنوياً ليصرفها في ملاذ ومباهج

الإمام . وقد حشد السلطان ستمائة
جنداً لمصطفى على بلاد البصرة . وكان
من ثروته ، في بناء قصره في بصره ،
أبوابه ورفقه ، وكان في مراكبه و
كتبها
لا تشدوا حبلوه واحده بحري
من حذوره للكتاب عار ،
وعهد اليه السلطان هذه الهدية
فقرحه على رأس خمسة يود أن



أما ما خال قد قسم زوجته في يوم عقد
فراه على مائة مقطعة التطير تران أحد وسين
قرباناً ونصف الثبراط وهي المائة المروعة في
العلم باسم « البحر الهنيء »
وتقول الصحيفة الأميركية إن اللذين
يذكرون أن « ما هو سلبك تلك الخصبة
التي تراثت في القرون الوسطى تحت
اسم ملك الفايكينز ورحل الجبل المصور
وكان أول هذه الثلاثة رجل قوي كسب لقه
ما كان يقوم به من جازر قوي
في سنة ١٠٩٨ احتل حندي ظرسي منظر
اسمه « حسن صباغ » إحدى قلاع بلاد العجم
الجبلية وأنشأ جامعة سرية كانت تصل إلى
اغراضها بالقتل وسفك الدماء
وكان حين يستعمل الحقيص في اختراع
أناشه إلى سلطانها وطلعت الطاعة المعبية
وكان يدعو التابع الجديد إلى قهره حيث
عدم له الحشيش ، فلذا « تسلطن » الحشيش في

وحداني زندي الامامة زعيمهم
وسبقوه الله الذي يكافؤ ورنه بدعونه
الى حمام التطهر السنوي ، ثم يأخذون الماء
التطهر من استعمله وضعونه لمقاس في
رجلين سيرة يضعوها بمائع طائفة ليتروك
ويستقي بها من يحمده الحظ من بين اضعاه
الذين ٣٠٠٠٠٠٠ ثلاثين مليوناً من
الود

ولعل القراء يذكرون أن هذا الأمير
الشعبي الواسع القدر تزوج منذ عهد قديم
بنتاً قريبة كانت تبغ الخواص في إحدى
مدن الخانات الفرنسية التي يزورها أحياناً ،
فأبغ عليها - وهي المغيرة القديمة - من عظامها
ومعه وحواره ما رمها إلى مصاف الأميرات
والسكاكيت



شركة آبار الغاز
الانجليزية المصرية لمعدن
بنت الكبة للتعدين في العروة
الاسبوع الذي ينتهي في ٢٩ أغسطس
١٩٦٩ ط٤

بين مستطافات الحى الصينى بلندن

كيف تنفذ الجمعيات الصينية أحكام الاعدام في أعضائها المارقين



تمثيل صوري

من بين من حضر في اجتماع الجمعية الصينية في لندن، حيث تجمع أبناء العرب، وأظهرت صواري السفن الراسية على الشاطئ، كأنها أشباح يضاء منقصة في الفضاء الممتد، أهدأ حركتها، وأثرت المصباح وشع بورها الضئيل في ذلك الظلام الكثيف مراد في رمة الطرقات وسكوتها.

وكانت الجمعية الصينية في لندن، حيث تجمع أبناء العرب، وأظهرت صواري السفن الراسية على الشاطئ، كأنها أشباح يضاء منقصة في الفضاء الممتد، أهدأ حركتها، وأثرت المصباح وشع بورها الضئيل في ذلك الظلام الكثيف مراد في رمة الطرقات وسكوتها.

يعد عام... من هذا الحادث قلم مراد في حسن قهوات الحى الصيني لندن، ومنع من مسائل المتفاسرون جناسهم وبلغاتهم، وهو إلى الشارع حيث يسبح الطريق، وقد كان قتلا عبيداً، وقد كان قتلا على الأرض، وأطلق

الباقوب سيفانهم للرجع عندما حضر رسل البوليس، ومن التريب أن أحد الرسلين، يسميهم حدى، و... الحى لم يشر على أثر، أما الصريح الآخر فقد حمل إلى المستشفى مشياً عليه، وأطلق المبرج بعد ساعات وطلب موافقة صابط البوليس ليدل إلى باعتراقات هامة عن للشاحرة وعقب البوليس والمحققون لشهود هذا البنى وخروجه عن صمته، فقد كان من النادر أن يتروى الصينى عن للحدثين عليه، وأما كان يخطف هذا السرح حتى يتقم لعضه بنفسه.

الجمعيات الصينية السرية

كان القتل يندى آه سح، ولده في كتون وهاجر إلى أميركا حيث اشتغل بتجارة الحر في بنمو والحقيرة من تارة، وحدى اجتمعت سر السبب غير كان مركزها في لندن في لندن، في برودوي في جميع بلاد الهند، وحاشا من هذه من الصينى في شكيدو بجره من كان آه سح، أحد شهود في هذه القصة، كان الذين من تهمهم كان، عسوى في جميعه لى سببها واهتمت هذه القصة بعنت من فب أشهر اصين، الماكين لى نوا ساحة عسوبا، وقد فر... وحك حكك برة سبب حمة.

وحدث... وحاشا من هذه من الصينى في شكيدو بجره من كان آه سح، أحد شهود في هذه القصة، كان الذين من تهمهم كان، عسوى في جميعه لى سببها واهتمت هذه القصة بعنت من فب أشهر اصين، الماكين لى نوا ساحة عسوبا، وقد فر... وحك حكك برة سبب حمة.

وتخلر الجمعية منفذي حكم الاعدام في أحد الخارجين عليها أو المرحمين في طرها بطريق القرفة، فيؤتى عتية مرصعة للحوار الخنة مخلوة بكلمات صغرة من المباح تشبه البرد (زهر الطالوة)، وكل هذه المكلمات ملها، الا اثنين مما حثرت فيها شارة الجمعية وهي «البومة» ويجمع الاعضاء في كتون ويد كل واحد منهم يده في الخفية ويستعج مكاناً من للمكلمات الماحية، ويقوم بجمعة التعميد من يكون من حيه المكب التي عوى رسم «البومة»

الفراغ من الموت المحقق

وعط آه سح، أنه ماتت لالة بوان معندي حكم الاعدام، فتصغرو في شكيدو حتى يقصوا عليه، ولما جمع كل ماله وحواره وفر هارماً لا يولى على شيء، وقد ترك زوجته وأولاده دون أن يدركوا السرى في مرارة الحبيب، وبعد شهور قضاها متفلا بين

الاميركتين سافر إلى إنجلترا، طلب منه أن رجل الجمعية لا يبتدون إلى مكانه والتحق بعمل في شركة لنسل للانس وكها في كريف، الا أن الأقامة لم تطبق له في كريف فتركها إلى لمرول حيث اشتغل حدى في قهوة في الحى الصينى.

وفي إحدى الليالي بينما كان آه سح، يقوم بخدمة الزبائن دخل القهوة رجل صيني تدل ملاحه على أنه عرب عن الحى وأنه هبط إنجلترا حديثاً، وأخذ الرجل مكانه بجانب مائدة في ركن القهوة وطلب طمأنينة، ولاحق من آه سح، والثانية على حدى انرايا للفتنة على حواظ القهوة، فتشاهد الرجل الصينى العرب بمن الطرقة فصول.

ولما... وحاشا من هذه من الصينى في شكيدو بجره من كان آه سح، أحد شهود في هذه القصة، كان الذين من تهمهم كان، عسوى في جميعه لى سببها واهتمت هذه القصة بعنت من فب أشهر اصين، الماكين لى نوا ساحة عسوبا، وقد فر... وحك حكك برة سبب حمة.

سر القتل المجهول

قد آه سح، شهوراً عند حمة ولم يلق في لندن بأحد الرجلين المرمين هذا اليه، من اطمئانه وظن أنها خلا طرقة، وكان من عادته أن يسير على الشاطئ، في الصباح الباكر من كل يوم، لينتصق بالمشاق الهواء الطليل، وفي فجر أحد الأيام بينما كان غائداً من زوجته العادة اصطلم رجله عتة رجل ملق على الأرض، وكذا يقع لولا أن حفظ ذنابه واستند على حائط قريب منه.

وتخلر الجمعية منفذي حكم الاعدام في أحد الخارجين عليها أو المرحمين في طرها بطريق القرفة، فيؤتى عتية مرصعة للحوار الخنة مخلوة بكلمات صغرة من المباح تشبه البرد (زهر الطالوة)، وكل هذه المكلمات ملها، الا اثنين مما حثرت فيها شارة الجمعية وهي «البومة» ويجمع الاعضاء في كتون ويد كل واحد منهم يده في الخفية ويستعج مكاناً من للمكلمات الماحية، ويقوم بجمعة التعميد من يكون من حيه المكب التي عوى رسم «البومة»

الفراغ من الموت المحقق

وعط آه سح، أنه ماتت لالة بوان معندي حكم الاعدام، فتصغرو في شكيدو حتى يقصوا عليه، ولما جمع كل ماله وحواره وفر هارماً لا يولى على شيء، وقد ترك زوجته وأولاده دون أن يدركوا السرى في مرارة الحبيب، وبعد شهور قضاها متفلا بين

... وحاشا من هذه من الصينى في شكيدو بجره من كان آه سح، أحد شهود في هذه القصة، كان الذين من تهمهم كان، عسوى في جميعه لى سببها واهتمت هذه القصة بعنت من فب أشهر اصين، الماكين لى نوا ساحة عسوبا، وقد فر... وحك حكك برة سبب حمة.

النهاية لاخيرة

وسم... وحاشا من هذه من الصينى في شكيدو بجره من كان آه سح، أحد شهود في هذه القصة، كان الذين من تهمهم كان، عسوى في جميعه لى سببها واهتمت هذه القصة بعنت من فب أشهر اصين، الماكين لى نوا ساحة عسوبا، وقد فر... وحك حكك برة سبب حمة.

وكان كل... وحاشا من هذه من الصينى في شكيدو بجره من كان آه سح، أحد شهود في هذه القصة، كان الذين من تهمهم كان، عسوى في جميعه لى سببها واهتمت هذه القصة بعنت من فب أشهر اصين، الماكين لى نوا ساحة عسوبا، وقد فر... وحك حكك برة سبب حمة.

سر القتل المجهول

قد آه سح، شهوراً عند حمة ولم يلق في لندن بأحد الرجلين المرمين هذا اليه، من اطمئانه وظن أنها خلا طرقة، وكان من عادته أن يسير على الشاطئ، في الصباح الباكر من كل يوم، لينتصق بالمشاق الهواء الطليل، وفي فجر أحد الأيام بينما كان غائداً من زوجته العادة اصطلم رجله عتة رجل ملق على الأرض، وكذا يقع لولا أن حفظ ذنابه واستند على حائط قريب منه.

وتخلر الجمعية منفذي حكم الاعدام في أحد الخارجين عليها أو المرحمين في طرها بطريق القرفة، فيؤتى عتية مرصعة للحوار الخنة مخلوة بكلمات صغرة من المباح تشبه البرد (زهر الطالوة)، وكل هذه المكلمات ملها، الا اثنين مما حثرت فيها شارة الجمعية وهي «البومة» ويجمع الاعضاء في كتون ويد كل واحد منهم يده في الخفية ويستعج مكاناً من للمكلمات الماحية، ويقوم بجمعة التعميد من يكون من حيه المكب التي عوى رسم «البومة»

الفراغ من الموت المحقق

وعط آه سح، أنه ماتت لالة بوان معندي حكم الاعدام، فتصغرو في شكيدو حتى يقصوا عليه، ولما جمع كل ماله وحواره وفر هارماً لا يولى على شيء، وقد ترك زوجته وأولاده دون أن يدركوا السرى في مرارة الحبيب، وبعد شهور قضاها متفلا بين



هم يكذب بلس ذلك حتى انتصب الرجل الذي على الأرض وقد أمسك في يديه بيلطة...

في انحاء العالم الدنيا

من دهشهم ولم يصدقوا حوله حتى رأوا حلاً
يخرج من باب الزلزال وهو في أشد هياج
نفس عليه ، وقد قال في التحقيق ان روحه
كانت في الأيام الأخيرة على قدر كبير من
الاضطراب وإيها في ذلك اليوم الذي وقت فيه
الحاجج أدان بأنه مرة ثم حدثت له صدمة
الصدمة في عام ١٩٠٥ وهو في حصة واحدة
حرب في نهاية عهده في ١٩٠٥



الفترة في سنة ١٩٠٥
في ذلك «عمر» أنه أعدم
بجريمة الزنا في سنة ١٩٠٥
في ذلك «عمر» أنه أعدم
بجريمة الزنا في سنة ١٩٠٥

ثم لحظ الجيران من جديد انها لم تخرج
من مكانها منذ زمن بعيد فأبلغوا البوليس
وجاء هذا فالتهم الباب مرة ثانية وفيها وجد
اليس بوليس ميتة وقد أثبت الكشف الطبي انه
ميت ثلاثة أسابيع على وفاتها . وبالبحث في
منزلها وجد البوليس شاه عجب مما يشاهد
عجلة نصف النعل ملفوفة في ورق وأخرى
من عجلة الثلاثة البنات ، كأحد وثائق
وعقود وأوراق عديدة ومصحح حركات ملفوفة
بناية وفيها أثناء حرب البوسنة التي نشبت في
نهاية القرن الماضي ، وغتر البوليس أيضاً في
قوس وملامح وأدوات لثامه ملفوفة عليه
ولم تستعمل قط ، وحمل صابون وملابس مختلفة
عجبة طلقاً لري الذي كان سائداً منذ حسين
سنة . وكانت إحدى الغرف مغلقة فوجد بها
مائدة عشب أظفر الآلة العنصر ، وشالان
تتوهج تحت مجهره هذه الأشياء خلفه للعرض
تذكراً لخطوبها منذ نصف قرن وأصفاً على
عدم زواجها بعد أن أعيت كل مهادنة

تضرب زوجها

ثم تقتلها

بينها التلس سارون في الشارع الثالث
والأربعين الغربي في نيويورك إذا هم يرون امرأة
تسقط من نافذة بالو الثالث بأحد المنازل
تسقط منهشة الجسم ولا حراك بها ، وقد ظهر
بها صدأها تشعشع للسر أوجوست فرامير
وأن عجزها في سنة . ولم يكذب الناس بيهون



يكرم عليه بالاعتراف بدونه

حكم المجلس الحربي في سنة ١٩١٨ على السيد هارمان بالاعدام غيابياً
لثبوت تبه التماس عليه . وقد وصل للسيد هارمان إلى
الولايات المتحدة فادماً من أميره التي مكث بها سنة ١٨٧٧-
لما علم بالحكم عليه غيابياً بالأعدام ، استأق الحكم . فاصح
لمجلس أن ذلك الحكم صدر على جالس المال مرق أوداق للسيد
هارمان . من الحكم . في في الدولة . وهو هارمان دافع
عن نفسه أنه كان مكرماً . وقد نشر صورته إلى أمير



عجوز غريبة الاطوار

إعياه شديد لانها لم تنفق طيلة مسد وقت
طويل . وقد زعمت انها لم تأكل لأن أموالها
بالتك ولم تستطع الخروج لشخصها حتى تسحب
من البنك النقود التي تحتاج اليها ، وقد جاءها
البوليس عزمه مع الصحة فاعتدت بها أياماً
حتى استردت صحتها ، وفي أثنائها شأت مودة
بهما ثم عادت إلى مسكنها . وما على أم
سما ، وقد ذهب الجيران من أن يكون للمعوز
صديقة وهي التي لا تكتفي بأحد . ولكن صد
ذلك أنكرت ليس بوليس للفرقة ولم تستطعها
ولوح باب مسكنها

قريباً سلسلة المعارف العامة الشخصيات البارزة التاريخية

بقلم : الدكتور محمد فريد رفاهي

هذه تلك تارحة تحليلية عن الزعماء السياسيين والأبطال للمسلمين والمادة بوسني
ورجال الأعمال الصالحين في الشرق والغرب
يطلب من ملزمة طبعه وشعره مطبعة مطبعة ومكتبتها مصر مؤسستها محب مؤثر

اقرأ كل أسبوع بانتظام

الطبعة الأولى : ١٩٣٠
الطبعة الثانية : ١٩٣٠
الطبعة الثالثة : ١٩٣٠

الطبعة الأولى : ١٩٣٠



صورة المعرض الذي أقامه

محمد افندي فريدم الجندى

في رأس البر سنة ١٩٣٠

ومن الرسم يتضح لك جمال تنسيقه

هل تريد أنقا جريد



الجبال الحديد
لأسلح الانب
يستطيع ان يبر
شعك الحسم
والعارف الاقية
الى شكل آخر
متاسب وجمل

وقد حصد الاطباء استمالة
كتاب اسرار الجبال يرسل الى كل من
يطلبه بنهر مقابل . فقط ه طيات طواج
جوست كاتاليفريد (قصة جادة للذين
في الحادج) اكتب الآلا ال :

دار النمل

١٦ شارع شيان شيرا القاهرة



أنقاض طائرة مفتر

سقط طائرة من نوع « السور جوليان » بالقرب من « تارت » بفرنسا ، سقطت
ومك أروسة من طيارها الستة ، وهم من الفرقة ال ٢٧ من سلاح الطيران الفرنسي .
وترى في الصورة انقاض الطائرة



زال الشعر ولم يبق ر من أثر
عندما تدين ملابس السهرة في مرفس كان
أو ملهى وجب عليك أن تكوني مكنة الجبال
ولا يتم لك ذلك الا اذا زعت عك الدور
والشعر الزائد لتطرين بمظهر الاوتة المطربة
ولأول مرة عند المدة يجب عدم استعمال موسي
المحلات فليسا اذ أنه يروج البصرة ويترك أروا
سيدا من بغ سواده واخ .. وابك ولستأنا
أي ميصول من للملح الذي تزل الشعر اذأنا
تترك رائحة كريهة . بل استعمال كريم فاك
كريم كاك : الرفاهية الباريسى المعروف
يضع دقات عند استهلاك لتاك يزل
الشعر والشعر الزائد بدون خطر للبشرة ولا
يترك أي أثر له
يتاح في جميع المحلات الرائية
الزوايا فطر المصري
لغزاه ماب : مبداه سوليس مصر

خادمة تشرع

في قتل مخدومتها

جدا . ولكن الحب نقي لا يدرك أن يتفق
السيان مع سجيته على القوام ما اوقد حدث
ذلك في ه بودا ، بأمركا اذ اختفى مسجونان
يدي أسلحاجون مونتجومري والآخر روي
كومستورة وأملك فقد ضابط الحب
السيان ريتشارد مايتيد في اليوم نفسه فلم يجد
وكان للفرقة ان هذا السجان فر خشية
للشولة لارأى ان السجين الكلف هراستها
قد تغلف وخربا وهذا فرض مقول ولكن
لما قضى على السجان بعد حين تم على أحد
السجينين اطلع من التحقيق معها ان الأول
اشفق مع السجينين على الفرار معا وأنه هو
الذي مهد لها ولقسه طريقه :

قامت الفتاة دوروثي بربما - ومهرها
١٧ سنة لساكة أمهكة كرويدن المركزية
بلندن تهمة السرورع في قتل مخدومتها للز
(لوس دورانت) ومهرها تبع وستون
سنة وقد كانت طرعة القرائ منذ زمن طويل
وقد شهدت لس انيل دورانت ابنة التي عليها
بأنها حين أرادت الخروج صباح ذلك اليوم
لتنشترى أشياء من السوق وجندت الخادمة
في المطبخ وهي تنسل مديعية خذرتها من
أن تخرج نفسها بها . ولما عادت بعد حين ألفت
الخادمة في اضطراب ظاهر وقد فاجأتها بقولها
إن رجلا دخل البيت وطعن للز دورانت .
ولما دخلت الفتاة لدى أمها وجدتها مطبوعة
عدة طمات في رقبتها وقد أضمت في حالة
خطرة ولكنها استطاعت أن تتكلم فقالت
لابتها إن دوروثي هي التي قتلت بها ذلك .
ولما قدمت التهمة الى المحكمة جاهدت
المحامي فاضطروا أن يحملوها حملا وقد قال
عليها إنه ليس لديه ما يقوله دفعا عن موكلته !
أما التهمة فكل ما قالته هو : « أفضا هو
الشكر الذي أسقطه من للز دورانت »
جوزها الله شر الجزاء .

ذبول حادثة خلط الطفيلين

نشرنا في أحد الأعداد الأخيرة من الدنيا
الصورة صورة طفلين أميركيين ولدتها أمهما
في مستشفى واحد - وهو مستشفى أيجلود
بنيكيجو - فحصل خلط بين الطفيلين وسارت
أم أحدهما تدعي ان الطفل الذي أعطي لها
ليس طفلها وإنما طفلها هو الذي أخذه البيرة
الأخرى . وشغل اليوم انه تألفت لجنة من
بعض الأطباء البارزين فتررت انه لم يحصل
خلط وان كل واحدة قد حصلت على ولدها
الذي وضعت . ولكن تألفت لجنة أخرى من
مشاهير العقاد الطبيين وقررت انه حصل
خلط فلا بينهما وأم كل منهما أخذت طفل
الأخرى . وتبيل إحدى الوالدين وهي الشر
وانكر الى الاعتقاد بأن الطفل الذي معها
الآن هو طفلها الحقيقي ولكن الأم الأخرى
وهي للز دورانت تشك في ذلك وقد رفعت
دعوى ضد المستشفى تطالعه بتعويض عن طفلها
قدره ١٠٠٠٠٠ دولار

السجان يفر مع السجين

قد فهم أن يفر السجين من سجنه بعد
أن يقتل السجان . وقد فهم أيضا أن يساعد
السجان على الفرار بمخافة أخص واجباته
وذلك مقابل رشوة مثلا وان كان ذلك نادرا

درويه الفقيه (محاكم التنبيه)

والمحاكمات الكبرى

للاستاذ محمد عبد الله عثمان الهامي
فيه تاريخ مسهب لبرهان التحقيق ونظمه
ومحاكماته والاخص ما كانت العرب العرب
للتصريح في الاندلس . تم بحمزة كبيرة
من المحاكمات والقضايا الكبرى منها :
عامة لا يدرى بان جرائي . دون كارولس .
لمري استوارت . قنارلس الاول . ايرل
سفرانورد . اورلان جرانفيه . السكي
روماتوف . ماساة السوم . لثالثاليه
دني لآلار . عده للثكة . لوس السادس
عمر . ماري اتراويت . ثروت كرواني .
مقام رولان . لوس السابع عشر . دوق
فلمين . سليمان المني . ارسني . لمارشال
بلين . قضية دوجلس . . الخ
يتح في حماية ومسلم سبعة من
القطع السكية . ومن بنس وخسين
صورة تاريخية . ومطبوع في مطبعة دار
الكتب الاممية على أجود ورق . تمت
٣٥ قرنا ويظهر من لجنة التأليف والفرقة
ينشر في اليد في بايعين ومن الكتاب الشهيرة

البيع بالقطاعي

بسرر الجملة

كافوا عصفون أثان باهظة اذا كلن
بشأنكم أن تشتروا بالقطاعي بسرر الجملة
أمنس الزوايح العصرية . وأدوات
التواليت وأروا أكبر ماملل أوروبا
وأدوات التصوير والفلم وجميع لوازم
التصوير ومحسن الصور وطبها
وتركيب التذاكر الطيبة بنابة الفتة
بحرفة سبيلة قانونين وذلك
باجزها ماز وحزبه أدوية مصر الكبرى
بشارع فؤاد الأول نمرة ٥
بجوار صول وشيكوريل
تليفون : ٥٠٠٠ مدينة

السر

في استطاعتنا أن نؤكد ان السر في
سرعة تعافي بعض المرضى والغفاء هو
تناول بعض القويات للشهوة كا اتنا
لنستطيع أن نتأكد ان من أسمن
للقويات وأجسها على الاطلاق هو

شراب هيكس المقوى

الوكلا .
الشركة الساحية لحازن الأدوية المصرية
ومراج في جميع الاجراساناث
التي ١٢ قرش

الكبير ماري

المهم

مهم يجب له مقبول اكد
في جميع حالات هر المهم
الناتجة من كسل السكية
وعول الامناء وله فوق
ذلك فائدة عظيمة في
حالات خفق الاصل
والجهم عموما بعد الحيات
والامراض الحادة والفرقة
وهو الدواء الوحيد لكنا
للدن الكيكة نظما بين بسر
المهم النوراسيا الناجمين
من كثرة التفكير والاحمال
المنطقة - وهو ذو طعم لذيذ

(في الهواء الطلق) سينما امير
تتفون : ٢٢٠١٦ مدينة
روجرام فاخر ابتداء من يوم الجمعة ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٠ الى يوم الخميس ١١ منه .

« زوجي كذاب »

(رواية فكاهية مضحكة ومسلية جدا يتخللها رود لاروك وملري كار وجانيت هوف)
(سرد رئيس الو : رواية ذات أسرار غريبة وحوادث مؤثرة من ٨ فصول)

عالم التمثيل

تطورات الكوميدي في مصر - ١٠

تكوين الشخصيات - الخاتمة



المدة الرشيدة « كيك » التي تعمل في مسرح الرمان



عبد كل المصري المشهور (يبرفطع) وهو يبدل جلاويش برواية « على شان بوسة »

اجتهدنا فيما مر من القالات تحريمي الحق الثابتة وتوخي الصراحة الكاملة في كل ما أدلينا به . ونحن حقا علينا قبل أن نغتنم هذا البحث العام أن نخرج على أولئك المثلثين الذين كونوا لأنفسهم شخصيات مستقلة في عالم الكوميدي واختصوا بأدوار قل أن يبرزهم فيها منازع . حتى أصبح الانسان اذا ما قرأ رواية وألوانا توزيع أدوارها لا يحوجه الأمر إلى تفكير أو بحث . وما عليه إلا تطبيق أخلاق الدور على المثل الذي آهن الشخصية المثالية للدور :

فالآن نجد أمامنا الأستاذ نجيب الرمانى الذي استقطب شخصية أحد الممد الرزينين وأطلق عليها اسم « كشكش » . ولما كاد قد وفتناه حقه من الحديث فيما مضى فلتقف منه عند هذا الحد ولذا ذكر هذه الشخصية بمن مثلين آخرين اندعوا في غس هذه الشخصية وحاولوا أن يشتموها فأولسهم جدم واجتهادهم إلى الاقتراب منه بدرجات متفاوتة مع استعداد كل منهم

أولئك م (على ما أذكر) محمد الفري وعبد اللطيف محبوب ومحمد عبد النبي . فاما أولهم فقلت أدري له الآن مقرا وان يكن قد شل لي أنه يكن الآن سوريا ويصل في فرقة الأستاذ أمين عطا الله . وأما الثاني فيدير فرقة تحمل اسمه بكنزيتو « موت كارلو » في روض النرج يؤمها جمهور يقدره جميعا ويعترف بقدرته وخضه بتتبعه . أما الثالث « عبد النبي » فما زال إلى هذه الساعة يعمل في فرقة الرمانى وينوب عنه فعلا في الاوقات التي يرى عجب أن يلجأ فيها إلى الراحة كما هو حال الآن في كازينو « النانتازيو بالحية » حيث تعمل فرقة الرمانى بدون بظلالا وحيث يظهر عبد النبي في شخصية كشكش

من ذلك يتبين أن أولئك الذين يخرجون هذه الشخصية م من تلامذة نجيب ومن عمالوا تحت ريلته فاتكبوا منه الطريقة التي تساعدهم على الوصول إلى لرضاء الشعب الذي أعجبته هذه الشخصية واستراح إلى دوريتها والتقليد بها وأريد في هذه المناسبة أن أفكر بأن الرمانى نفسه قد بلغ من اتقانه لشخصية كشكش واندماحه فيها أت أصبح متصا اختصاما كليا بها وأضحى من الصبر عليه أن يفكر في التحل عنها وإسلاسل شخصية أخرى عليها . فقد بدا لنجيب في كثير من الاوقات أن يملك عنه قيود « الممودية » وأن يصرف في « سلتة القنية » تصرف « نلاك » في ملكه إلا أن التصارب العديدة التي أجراها دلت على احتلال الشخصية الأولى لأدراكه ولحيته ولجميع ما فيه من حواس . وأقرب دليل على ذلك أنه اراد في رواية « أم محمد » أن يبرز من شخصية كشكش إلا أن التجربة فشلت كما حدث أيضا في رواية « المشرقة العلية »

وفوق ذلك فقد استعد نجيب منذ ستين استعداذا كبيرا وحاول أن يظهر في مشروع جديد « لانهلار نوع التفرام الا انه لم ينجح وتعد مضطرا إلى تلك الشخصية المحبوبة التي سجلت منه مقصدا للجواهر القليلة وعلا للخطوة الكبيرة

وتأتي أيضا شخصية « البربري » التي تخصص فيها الأستاذ في الكسار وتلك ناصيتها حتى أصبح « بربري مصر الوحيد » كما يصفه الجهور وكأ هرا في التشرات التي يعلن فيها عن روايات للشيخ

ويصح أن نذكر إلى جانب ذلك اثنين آخرين يجها في اهان شخصية البربري إلى درجة ما . أولها فوزي منيب صاحب الفرقة التي يديرها في روض النرج . ويعتبر أول « بربري » في مصر - بعد الكسار طبعا - ولم يقتصر نجاح المذكور على مصر بل تعداها إلى سوريا أيضا حيث انتقل إليها بفرقة في العام للاضي فلي من اقال جمهورها الذي الكثير

أما الشخص الثاني الذي نجح في هذه الشخصية فهو « الروح » احمد ثابت الذي كان أحد أفراد فرقة كازينو دي باريس كما كانت عضوا في فرقة (جورج ايشن وعبد الرحمن رشدي ومضرة للهدية وغيرها) ولو أن هذا الانسان استمر مواليا عمله بنس الحيلة التي كان يسير عليها فيما مضى ليل في التثيل شأوا جيدا إلا أنه انغمس في حمة تضم الظهور وتهد الجبال الشاعرة . ثم بعد طالع هذا المثل القديم نفسه فقادته إلى أحط أنواع « القدرات » وأصبح الآن يخرج من سين ليقتاد سين آخر حتى اضطره الجميع في عداد الأموات . وحقق أن يقول انه قضى نجبه « فنيا » فرحة الله عليه وعلى أيلمة الساقية

نعود إلى صاحب الشخصية نفسه « الأستاذ علي الكسار » فنقول انه بعد أن نجح فيها وتبع نبوغا لم يجاراه أحد فيه رأى أن يتزحزح منها بنس التي فاضحت « لغته » الآن على المسرح لتباعد قليلا عن « البربرية » ولكن يمر طويلا وقت حتى تبدو عربة ناشعة وان غيت وسعته « السوداء ملازمة وجهه إلى الحين التي يستقبل بها غيرها

ونخرج من شخصيتي « كشكش والبربري » التي عها فنقول ان هناك شخصيات أخرى كان الفضل في استبدالها بغيرها

بعض المثلثين للأدوار « السورية » مثلا فقد شاهدنا فيها كثيرين رى أن يخص منهم ثلاثة أجادوها غلام الاجادة . م « كلود ريكاتو وعبد الحيد زكي والقرير حداد »

فاما الأول فقد ظهر في فرقة أمين سدي وعلى الكسار « ثم في فرقة الروح » الشيخ سيد درويش . وكان عظيم الجسم هائل المنة بما اعتبر ميزة خاصة لاستفاد منها الرجل وانفدتها « منديا » لنفسه ومادة لاضاحك الجهور وانتعرج عنه

وكان كلود هذا إبطالا يكلم العربية « العالمة » فلذا بدا على المسرح في ثاب



فرقة زكي عكاشة

لنا أمر بالاستثناء من البرازيل
وجنوى مدينة متعة عظيمة وجهه
بعض التي، والبيئة فيها لا تختلف عن
مصر إلا في بعض الأشياء، مثلاً البيضة هنا
تكلف ثلثها ثلاث ليرات أي ما يساوي
ثلاثة قروش صالح، وكنت أعتقد أن أجود
عاجد لتساق الباهرة من بورسعيد إلى
جنوى ولكن الحياة فيها كانت مثالية،
طول التبريل دولو، والحظي يادكتور وفي
مركز يا غرجي، وآه يا ممدني، وأتينا
من حقا الليل لا يترك ساعدا خصوصاً
إذا وصلك خطاي وأنت على وشك تناول الطعام
ه زلنا يوماً في نابولي وقد رست عليها الباهرة
فشهدنا فيها أشياء جميلة، وقد وصلنا في سنة
ألم إلى جنوى، وسعيد في

فردوس

هذا هو خطاب الآلة ذكره كحرفاً
تسجماً لما وإيماناً صلها متصدراً أنها متصدري
مهنياً بكل حداوة ونشاط

سهريل

جمعية التربية المصرية

(نخبة من كبار رجال التعليم)

مدرسة النيل الثانوية

بشرا بسمراي شاكر باشا

أولي المدرس في تاع البانورا
علمي وأولي

تقدم الطلاب على استشارة صرف من ادارة
للمدرسة، والمدرسة حال خالية بجميع سبي
التراسة علمي وأولي تليوم ٢٥٧٨ مدينة

إذا لم توجد اعلانات

فلا توجد أشخاص

لپوس فورد

ضد البواسير

FORD'S

Anti-Hemorrhoidal Suppositorie

أحسن علاج للبواسير

يسكن الألم ويوقف الدم في الحال

نمن الطبة ١٢ قرصاً صافاً

تباع في عموم الاجازخانات

الوكلاء : مخزوة أدوية الجلس غلام بمصر

أنظني ١١ أصدق ١١ ولكنه الحق الذي
لا مزاء فيه أن الأستاذ زكي عكاشة قد صمم
نهائياً على تأليف فرقة يسهم لها بعض من في
مصر من مثليين ومثلات وعلى رأس الجميع
السيدة انعام فيمي وشقيقاتها، ولكن أين
تعمل هذه الفرقة ؟

قال الراوي أن الأستاذ يرسل برقته إلى
فلسطين وسوريا والعراق، ولست أدري ما هو
هذه « الجنى » الطارفة على الفرق في هذه
الأونة لجلها على الرجل عن مصر ١١ أي
الأزمة ؟ إذا كان الأمر كذلك فلن تلك البلاد
التي نبون وزلاتها تنامي أزمة أشد فتكاً مما نحن
فيه ١١

يا أستاذ البلاد دي أحسن من غيرها

مكاتبه ١١

بكر التاء وقصع الباء في الآلة فردوس
حسن للثة الرشيقة فرقة رئيس حيث
تطوعت بمراستنا أثناء هذه الرحلة وأخذت
على عاتقها تلك للأمرورية الخطيرة خدمة للقراء
ولكن تمت للجمهور المصري أن المثلات على
ثقافة قل أن توجد في أوساط أخرى

ومع شكرنا الفائق للآلة النشطة تمت
ها رسالتنا الأولى المفرة في جنوه بتاريخ ٢٩
اغسطس الماضي قالت :-

« ... لا شك أنك ترغبون في الاطلاع
على أخبارنا بلطفه وشوق وها هي مع الانجاز ..
وجنا جنوى يوم ٣٠ ماء وكان من القرار
أنت نرحبنا يوم ٢٤ إلى البرازيل ولكن
عدم التصريح لنا من فصل البرازيل بالفر

الها بسبب إصابة بعض الزملاء بمرض
الترخوما .. هذا السبب كان حائلاً بيننا
وبين السفر في التعداد للقرار فاستطردنا
البقاء في جنوى إلى يوم ٢ سبتمبر حتى حصل

فرقة الرعاني المثل كمال المصري المعروف باسم
شرف قطع، وقد نجح فيها بجمعاً كبيراً جعل
لها من الاهمية مكاناً سامياً، كما أوجد لها بين
للتفرجين جمهوراً كبيراً من المصريين
وروى أن نالها بأشعار بعد ذلك موضوع
المثلات الأوليات في فرق الضوضاء
(البرعادونات) فنزل أن اسم البرعادونه
في فرقة كشكش كان فيها ماضى مرتبطاً باسم
غريب وكانت شهرتها عازدة لشهرته وقد ظهر
من أولاً (البرعادونات) لوسي برناي
وديتاليسكا وماري بورسيل - وظلمة سري
ونظلي مزارحي وبديع مصاير، ثم ممدوازيل
ككي التي تحمل المكانة الأولى في الفرقة اليوم
أما (برعادونات) الكسار فلم يثن شيئاً
من الاهمية الاقي العهد الأخير، وكانت أولاهن
(ممدوازيل ديزيت) بتكرنو دي بارس ثم
تبعها ممدوازيل الفرقة التي للجنيتك (نظلي
مزارحي فديتاليسكا) وقد كان لجمعها هناك
أقل بكثير من نجاحها مع الرعاني) ثم أنت
جدا دولي انطون ثم ريتة رشمي

وبعد أن خرجت ريتة فكرت الفرقة في
تقسيم البطولة بين فئتين تعمل احداها مطربة
للفرقة والثانية تملك أولى، وكانت الطريقة الأولى
على فوري والمثلة لطيفة نظمي إلى أن خرجت
على في ختام الموسم الماضي وحلت عليها عقبة
وأتت وبقيت لطيفة نظمي عطفة على كبتها التي
كانت لها في عهد علي

ورجع علي في هذا العام أن تذكر شيئاً من
فصل الكوميدي على علم الواسطي والطريفين
بين مسرحه ظهرت للطرب الكيرات
فتحة أحمد وظلمة سري وحياة سري
وظلمة فديري وملاك محمد

كذلك ظهر فيه أولاً من الطربين
المروطين مصطفى أمين وحلمد مرسى وسيد
هنس، وأيضاً مطرب الامراء الأستاذ محمد
عبد الوهاب
إلى هنا روى أنا وفيما الموضوع حقه ولم
يكن أمناً الاكلة واحدة غنم بها هذا البحث
كما بدأتها هي بكلمة الشكر الخالص لمصديق
الفاصل الدكتور فؤاد بك رشيد طبيب
مستشفى الملك وإلى أعز صراحة بما كان
لذاكرته الوقادة من كبير الفضل في إيراد
الحوادث التي ذكرتها مسلة مرتبة في تلك
للقائات المشر

القيم الناطق الجديد

ذكرنا في المدد الماضي أن الأستاذ نجيب
الرعاني يتقدم لإخراج فيلم ناطق في القريب
العاجل .. وتكتم كشكش بك أمر مشروعه
هذا كل التكتم إلا أننا استطنا أن نتخرق
بعض الحجب الكثيفة ونعلم أنه يزمع امتثال
بعض النشيط الذي يلائم الفلانة البيضاء على
روايته القديمة (البريس) التي أخرجا في
مسرحه فيا مفس، ويسمى إليه في ذلك الفيلم
فرقة كبيرة من الاغنيات وثمانية أفراد من
فرقة ومثلة واحدة ربما كانت ممدوازيل
ككي .. وقد صفا موق في ذلك أن هناك فكرة
تري إلى الاضيق مع الآلة « أم كلثوم » على
الاشتراك في القطع الثمانية التي يستأجرها هذا
الفيلم الناطق .. ولنا تدري مبلغ هذه الرواية
من الصلة وإن كنا تذكرها بتدبير التحفظ

أز أتياء الرض وإتياه الهاء التي قص عليه
وجير الرحوم شلي أحد المثليين الذين
عمداً لن إخراج هذه الشخصية وليس في
استعداد أحد أن يبلغ في قلب الجمهور مبلغه
ظهر شلي فوده باسم « أم أحمد » وظل
طيلة حياته الفنية عاكفاً على الاسم والشخصية
عنه أنه لم يزل غير هامة واهمة .. حتى أن
الكثيرين من الناس كانوا يودون رؤية وجهه
غزواً عن الأصابع في حالة طيبة ووعلايه
العادية، ولكنهم لم يفلحوا بما ابتغوا .. وقد
مات شلي بعد أن سجل لنفسه هذا التوقف
ولذلك التوقف البين، وفيه روح الله ورضوانه
وعلى شلي في هذه الشخصية حين إبراهيم
المثل بفرقة الرعاني وهو من الأفراد الذين
وصلوا إلى درجة لا بأس بها كان مجهوده
لم يقتصر على هذه الشخصية وحدها بل أنه
أخرج أدوراً أخرى كان خاصة فيها موازياً
لشلي في تلك

كذلك نستطيع أن نذكر حسن فايق
في أحد اليه دور نسائي في رواية (رن)
بفرقة الرعاني وفي « بات الشيسو » بفرقة
ميد مدني التي كانت تعمل بدار التمثيل العربي
لأن نجاح حسن كان عموماً في تلك الشخصية
وهذا شخص آخر هو (محمود عسل)
رأيناه أسيراً رأيت فيه تلامح بعيد الأدوار
الشخصية كل الاجادة كابد غير هامة من الأدوار
(الرجلي ١١) .. وفوق ذلك فانه يلي منولوجات
لا بأس بها في مناسبات عدة

وقد ظهر في تلك الشخصية أيضاً حافظ
أحمد بفرقة أمين مدني وبفرقة الكسار وله
من شغلته جسده ما يساعده هو الآخر على
تأني شخصيته

وأخيراً أننا لا نغفل عن الموضوع كثير
عازداً ما تبين لنا في الأدوار النسائية في غير
الفرق المزلية ما : عمار عتاك (من فرقة
رئيس) وفؤاد شفيق (من فرقة ظلمة
رشمي) غير أن الشخصية التي تلهي بها عاذن
المثلان كانت من وسط أرق من هذا الذي
غربت فيه شخصيات (أم شوح ولم أحمد)
وغيرها من الأدوار البديلة، بمعنى أنها قما
الأدوار النسائية والشعبية، سواء أكانت
أجنبية أو مصرية

وهناك شخصية أخرى عند الكيرون إلى
بإعجازها في عدة روايات هي شخصية البدي
الفرقة، غير أنه أفضل من بين الجميع
أحد الفنان الصوري، المثل بفرقة الرعاني
وقد ظهر في نفس الفرقة ولم يندرها إلى
اليوم وحشد عليه جميع كل الاغناء ويجب
بأكبر إعجاب، وهو جدير حلك المكانة
ولا شك ..

كذلك يجلب للؤلؤون في كثير من الأحيان
إلى المجال شخصية « الحواشي الروي » في
رواياتهم وقد استندت هذه الأدوار إلى مثليين
كثيرين غير أن أبرزها وإنتهم قدما هو
بيرانغوم المثل بفرقة الرعاني فهو، خوابة،
سليق الامل والقي ظهر على المسرح وتحدث
بمع كبات لما خاطبك شك في أنت التام
مملك لم يرض على قدميه من أتيان غير
أم ممدودة ..

ومن الشخصيات المتأخرة التي تستحق
الذكر شخصية « العسكري » التي يقوم بها في

عجائب وغرائب

عجائب وغرائب



نظير الميرور

في «لوتج» بالقرب من نيويورك حديقة واسعة يرى فيها «البيت» ويشتق به انتظاراً لعهد البلاد حيث تنفي التقاليد بأن تدعى بطة أو ديك دوي أو أرزة وتترى في الصورة الحقيقية وفيها عدد لا يحصى من تلك الضفادع

من ارتفاع ٢٢٠٠ متر

يبلغ ارتفاع ممر جياكومو بكسكاوي ٢٢٠٠ متر . وتترى في الصورة إحدى عربات السكة الحديدية خرجت من المحطات ووضعت فوق أوتية أحمدة وأقيم سلم تصمود إليها . وهلم العربة ممتدة لينال فيها السياح الذين يتصدون هذا للس

الحرف في أوروبا

اختفت الحرف في أوروبا هذا الصيف اشتداداً طقياً ، ووردت للتفرقات بأشجار عربية من ارتفاع درجة الحرارة في مختلف الجهات والحدود . . وتترى في الصورة ثلاثين قد ناما عند الطريق وهما غارقان في غل أحد البيوت



(الدنيا الصورة) : عة جامعة تصدر عن دار الهلال مرتين في الأسبوع (أميل وفكري زيدان) - الاشتراك لسنة في مصر ٨٠ قرشاً ولست أشهر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٦٠ قرشاً لسنة و ١٠٠ قرشاً لسنة
عنوان المكاتبة : « الدنيا الصورة » ، بومسة قصر الدوايمة ، مصر - تليفون ٧٨ أو ١٦٦٧ بشان - اللاذقية : بطارح الامية تقاسداً أمام عمرة ه هادوم كوري قصر النيل